САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

ISSN 0869-7604

1'2001

СТОЛЫ И ПОДСТАВКИ

с. 6

ШКАФ-КОНТЕЙНЕР

с. 26

В ГОСТЯХ У МАСТЕРА

с. 2

НА ВСЕ РУКИ...

Владимир Горбачев.

После предварительного звонка он появился в редакции — высокий, стройный, с бородой и обаятельнейшей улыбкой. Уже через пять минут мы самым естественным образом перешли «на ты». Владимир Горбачев показывал мне фотографии своих работ: серия каминов, абсолютно не похожих друг на друга; небольшой финский домик, построенный у себя на участке; дача, возведенная на заказ; варианты мебельных гарнитуров, изготовленных за последние годы в разных коттеджах. Во всех работах чувствовались вкус художника и рука профессионала. «Мне не надо прорисовывать порядовки, — рассказывает он. — Главное, чтобы камин вписывался в интерьер помещения, конструкция — вопрос второй и более легкий для меня».

Каждая деталь холла сделана с любовью.

Тогда же в редакции я напросился к Володе в гости, поснимать его «финский» домик на участке: мы договорились о том, что подготовим статью с описанием конструкции постройки на страницах журнала. Но когда встретились перед выездом за город у него дома, я отснял еще пленку, потому что все в этой квартире было сделано руками хозяина и сделано прекрасно. Володя рассказал, как, получив жилье, начал перепланировку помещений, как задумал перестроить всю квартиру и даже организовать подвальное помещение, благо квартира расположена на первом этаже.

Квартира начинается с прихожей.

Разговаривать с Володей потрясающе интересно. Перворазрядник по альпинизму, участник многих восхождений в составе сборной Москвы, он «заболел» горами, будучи студентом. Вместе с союзными соревнованиями проводились и конкурсы по самодельному спортивному снаряжению. Там Володя Горбачев регулярно занимал первые места.

Так для альпинистов большую проблему представляла обвязка, конструкция которой в те времена у спортсменов не была как следует отработана. В момент срыва грудь оказывалась сдавленной. Помощь в таких случаях необходимо организовать мгновенно, иначе спортсмен начнет задыхаться. Володя с командой тогда разработал обвязку, в которой вся нагрузка распределяется на спину и веревки охватывающие бедра.

А однажды его пытались отстранить от участия в конкурсе на том основании, что представленный им рюкзак якобы изготовлен на фабрике. Никто не мог поверить, что вещь пошита дома на ручной швейной машинке.

Он постоянно что-то делал по дому — с того момента, как научился держать инструмент. Когда первый сын родился — кровать двухъярусную соорудил. Потом, когда двое сыновей в школу пошли, стол для занятий сделал. Я сфотографировал его — большая угловая столешница и складные стулья, которые одним движением собираются, когда надо место в комнате освободить.

Детский угловой стол со складными стульями.

Продолжение на с.30

СОДЕРЖАНИЕ:

В ГОСТЯХ У МАСТЕРА

- На все руки... 2
- Всего лишь табурет 31

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

- Хранилища 4
- Столы и подставки: вариации на тему 6

КЛУБ ВИНОДЕЛОВ

- Пунши и глинтвейны 10
- Терка для фруктов 11

СТРОЙПЛОЩАДКА

- Деревянная терраса-платформа...12
- Балкон с наружной лестницей 13
- Домик... за один день 14

ДАЧНИКУ, ФЕРМЕРУ

- Садовая скамейка-цветник 16

ПРИЕМЫ И ПРИЕМЧИКИ

- Приспособление для фрезерования кромок ✦ Шаблон-угольник ✦ Деревянная ручка ✦ Крепление петель к крышке откидного стола ✦ Направляющая линейка ✦ Горячее гнутье 20

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

- Электрическая дрель 22

МАСТЕР-КЛАСС

- Немного о морении древесины.....24

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- Складывающийся шкаф 26

ОЧЕНЬ ПРОСТОЕ РЕШЕНИЕ

- Урожай — круглый год.....35

с.10

с.14

с.24

с.31

с.16

Уважаемые читатели!

Журнал «Сам» адресован, как известно, великому племени энтузиастов, предпочитающих решать большие и малые проблемы своего быта и бытия самостоятельно.

Все большее число людей ремонтирует, совершенствует и украшает свои дома, квартиры и сады, делает мебель и создает различные приборы и устройства, получая истинное наслаждение от самостоятельной творческой работы.

В помощь такому делу в нашем журнале уже на протяжении восьми лет публиковались материалы для людей самых разных увлечений: для домашних умельцев и мастеров, садоводов и туристов, для рыбаков и охотников, авто- и радиолюбителей и для множества других читателей, ищущих и беспокойных.

Нельзя не отметить, что постоянной опорой журналу служат ваши письма с предложениями и описаниями интересных разработок, с сообщениями о результатах любительского конструирования и эксперимента, с пожеланиями совершенствования издания. Этот постоянный двусторонний контакт позволяет редакции уверенно считать вас нашими единомышленниками и соавторами.

Наступает гигантский исторический рубеж — третье тысячелетие. Наш журнал встречает его окрепшим, полным сил и новых творческих планов. И можно сказать — «цветущим» (т.е. уже полноцветным!). В 2001 году он будет публиковать на своих страницах самые интересные материалы отечественных и зарубежных авторов. О благоустройстве и ремонте жилища, создании оригинального интерьера, обустройстве сада и подворья, о самодеятельном конструировании оригинальной транспортной, усадебной и бытовой техники, о технологических приемах обработки традиционных и новых материалов. А также советов по ведению дачных хозяйств, и даже о способах сохранения и переработки урожая из вашего сада — огорода. И множество других, не менее интересных тем ждет вас на страницах журнала «Сам» в наступающем году.

А от читателей мы ожидаем новых интересных идей, описаний оригинальных разработок, предложений и советов, пожеланий по неохваченной еще журналом тематике. Приглашаем вас к сотрудничеству.

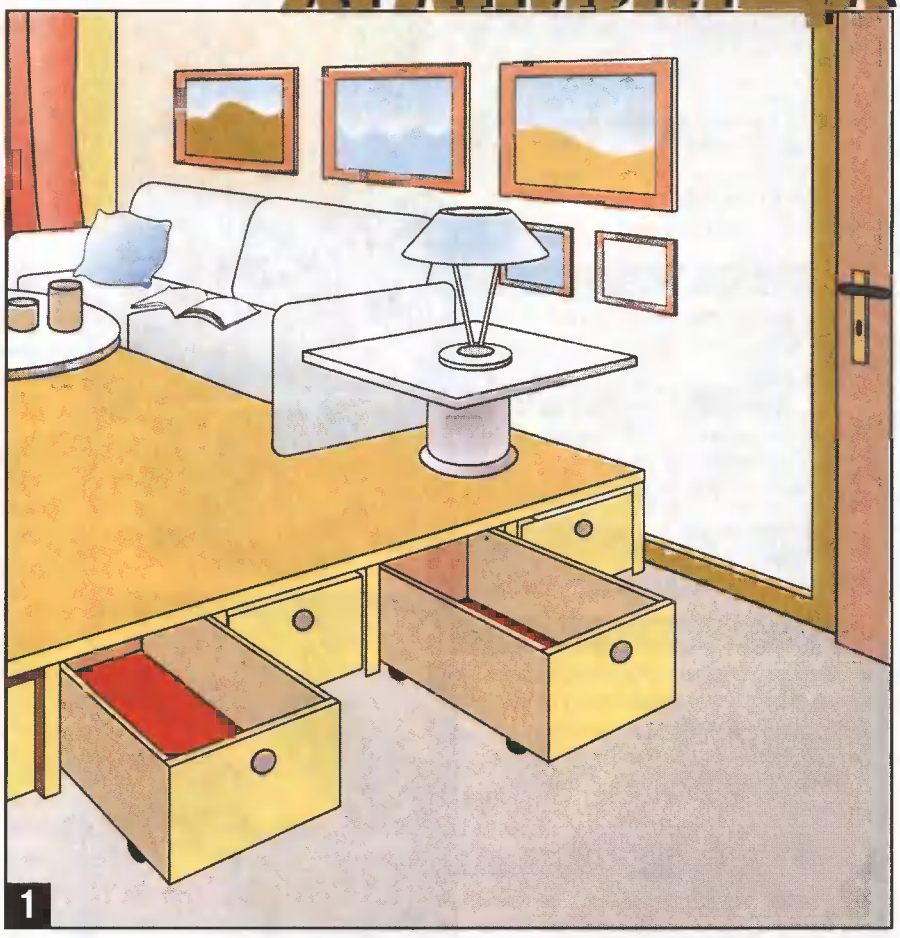
Желаем успехов в творческом поиске,
удачи в ваших свершениях, дорогие друзья!

С Новым годом и новым тысячелетием!

Юрий Столяров,
главный редактор

ХРАНИЛИЩА

Идеи, которые помогут навести порядок в квартире.



Там, где шкафы, комоды и полки из-за стесненного пространства вовсе неуместны, весьма кстати подойдет подиум с выдвижными ящиками. Это — не только отличное хранилище, но и очень привлекательный элемент интерьера. Однако ширина перемещающихся на роликах ящиков не должна превышать 80 см, иначе верхняя плита подиума может прогибаться.

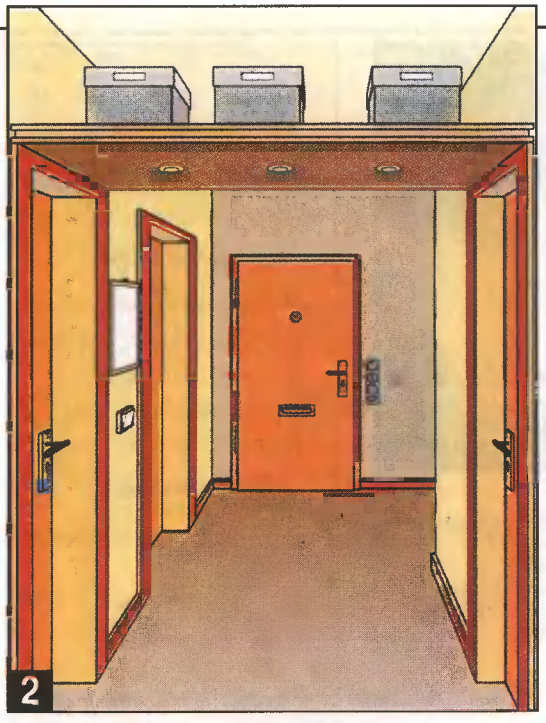
Разместить в тесной квартире необходимые вещи подчас сложнее, чем купить красивую софу или подходящие обои. Решить эту проблему в конкретной ситуации можно разными путями. Вот некоторые из них:

• Стена, у которой уже стоит шкаф или стеллаж, обычно используется не полностью. Свободное место поверх этой мебели (высотой около 2 м), пропадает зря. Не заполнено и пространство между самой мебелью. Его то и можно использовать.

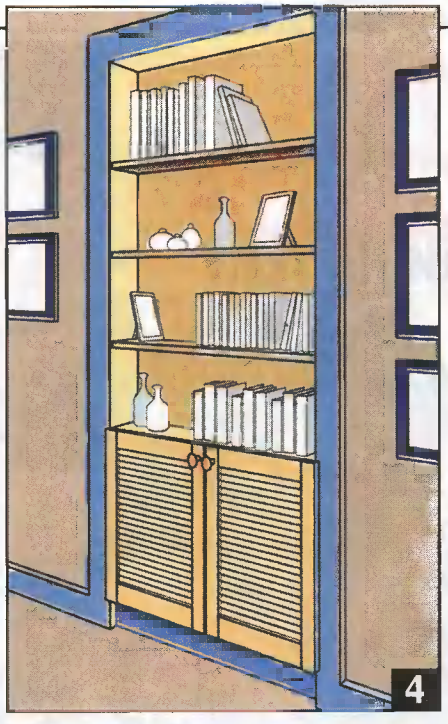
• В квартире зачастую имеются свободные углы и ниши. В этих местах можно установить полки или этажерки для книг, компакт-дисков, папок с документами и др.

• В небольшом помещении место для отдыха можно оборудовать более рационально, если соорудить подиум, а под ним — разместить выдвижные ящики для хранения вещей.

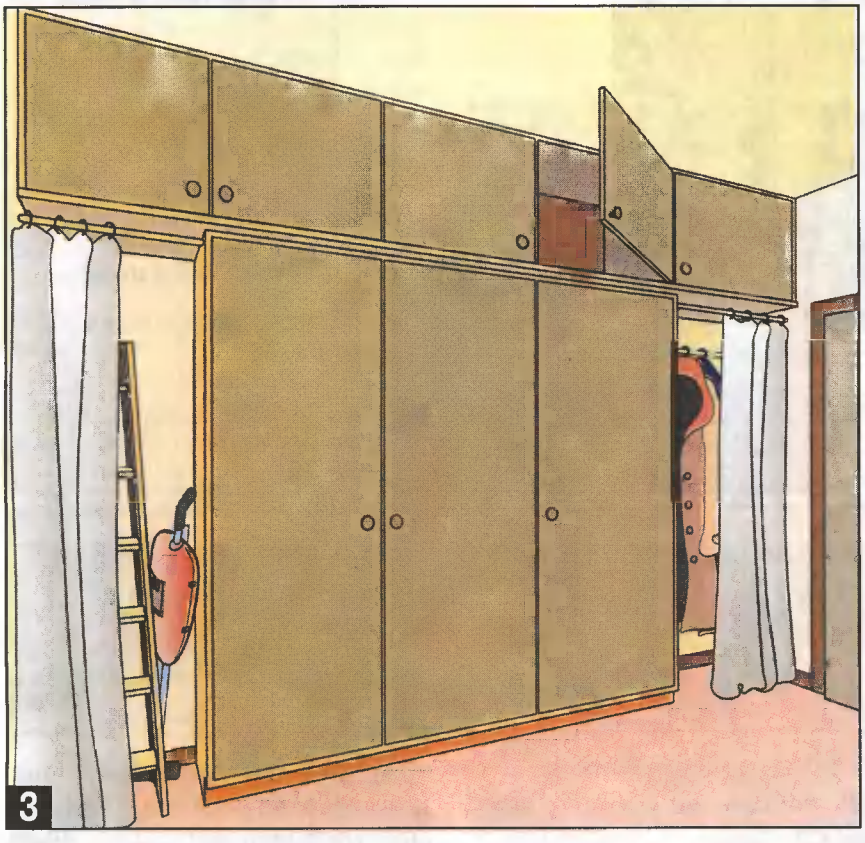
Все предлагаемые здесь варианты использования свободных объемов помещений можно реализовать с применением недорогих материалов, которые в изобилии имеются на строительных рынках.



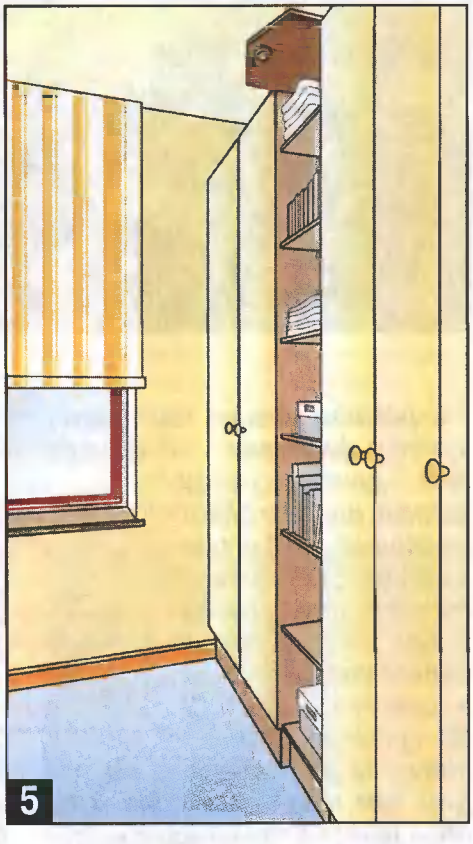
Антресоли над дверьми легко сделать прежде всего в квартирах с высокими потолками. Встроенные светильники придадут антресолям привлекательный вид.



Вариант с полками в дверном проеме возможен в том случае, когда несколько помещений имеют сообщение друг с другом, а каждое из них — с дверью, выходящей в прихожую. Если одну из таких дверей можно с одной стороны закрыть, то в пределах дверной рамы неплохо будет оборудовать открытую полку или шкаф.



Ниши между покупным платяным шкафом и стенами и пространство до потолка можно использовать следующим образом: сверху на шкаф кладут и закрепляют шурупами сплошной, от стены до стены, щит. Затем между потолком и щитом монтируют перегородки с дверцами. Получаются закрытые антресоли. Ниши слева и справа от шкафа закрывают шторами, за которыми можно хранить домашнюю утварь.

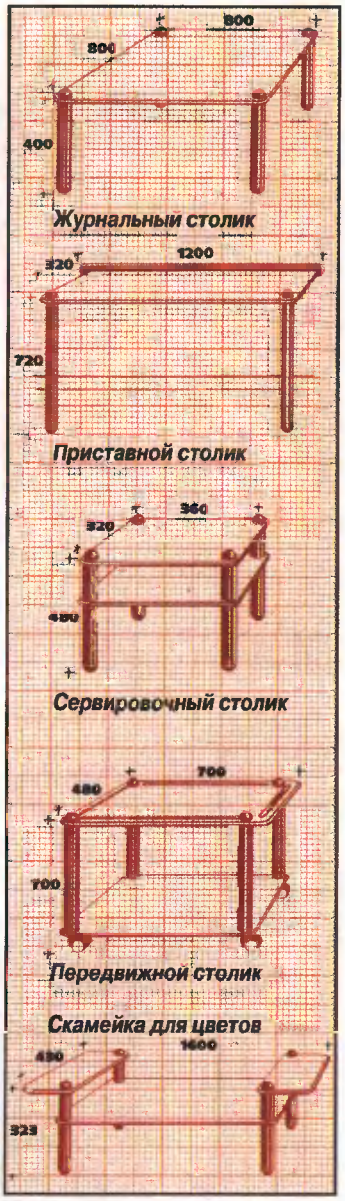


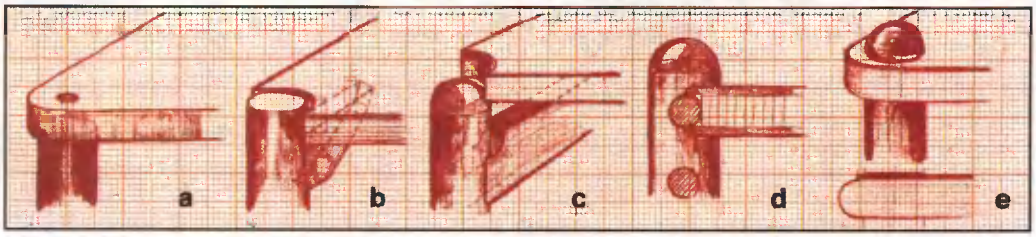
Два шкафа можно разместить по углам комнаты вдоль стены. В образовавшейся нише достаточно просто установить открытую полку, которая не только станет вместилищем предметов, но и оживит интерьер.

СТОЛЫ И ПОДСТАВКИ: ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ

Ножки-стойки (отрезки труб из ПВХ) соединяют со столешницей при помощи резьбовых шпилек.

Концевыми элементами стоек служат деревянные полушария с резьбовыми муфтами.





Скромное умение мастерить, чуточку фантазии — и фанера или древесно-стружечные плиты и пластмассовые трубы превращаются в великолепные предметы мебели: передвижной сервировочный стол, журнальный стол и др. На примере скамьи с полочкой для телефона мы дадим вам некоторые советы по обращению с этими материалами и остановимся на отдельных рабочих операциях, необходимых при изготовлении мебели. Ознакомившись с ними, вы без особого труда сможете смастерить мебель по собственному проекту.

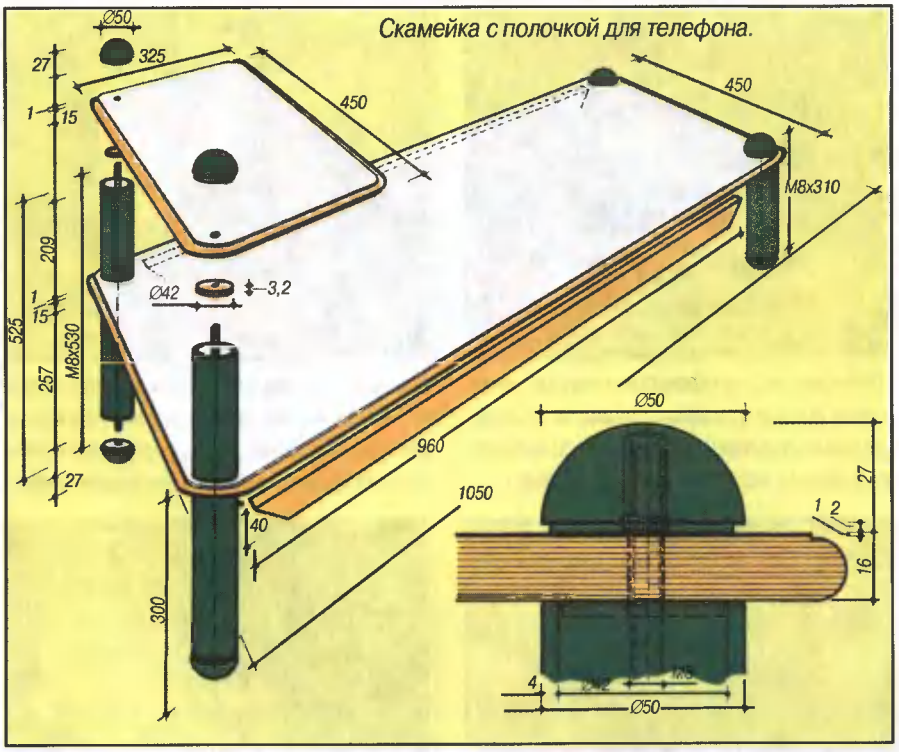
То, что мебель должна выполнять свою основную утилитарную функцию, не подлежит сомнению. Однако, наряду с практической пользой, она должна отвечать и эстетическим требованиям. Сделанный своими руками красивый и прочный предмет отражает умение и вкус домашнего мастера.

Рассмотрим основные типы соединений круглых ножек с плоской столешницей или полочкой. Проще всего плиту можно соединить с круглыми брусками на болтах (рис. а). При этом ножки должны быть прочными, а их диаметр — не менее 50 мм. Но такому соединению свойственен недостаток — соединительные болты видны снаружи.

Соединение будет смотреться лучше, если скрепляемые детали, изготовленные из разных материалов и выдержанные в разных цветовых тонах, визуально отделить друг от друга (рис. b). Однако такое угловое соединение на кронштейнах и шкантах с клеем — несколько более трудоемко в изготовлении. Оно способно выдержать лишь умеренные нагрузки и поэтому применимо только при изготовлении малогабаритной мебели.

Более интересным в этом плане представляется вариант соединения, показанный на рис. с. Верхнюю часть ножки венчает полушарие, что несколько сглаживает оптическую грань между плитой и ножкой. Несущую конструкцию образуют две диагональные (или четыре расположенные по прямоугольному контуру) царги. Последние крепят на шкантах с клеем, а диагональные царги дополнительно соединяют между собой и с плитой в точке их пересечения.

Чтобы подчеркнуть оптическую грань между плитой и ножкой, в верхней кромке царг (в месте их примыкания к ножкам) можно сделать полукруглые выре-



МАТЕРИАЛЫ

Наименование	Кол-во	Размеры, мм	Материал
Плита	1	1050x450x15	Многослойная
Полочка	1	325x450x15	фанера (береза)
Элементы усиления	2	960x40x20	Массивная древесина, дуб/бук
Облицовка плиты	1	1050x450x1,0	Слоистый пластик белого
Облицовка полочки	1	325x450x1,0	цвета
Ножки	4	Ø50x257	Труба из твердого ПВХ
Опоры для полочки	2	Ø50x209	—»—
Шары	6	Ø50	Бук
Шпильки оцинкованные	2	M8x530	Сталь
—»—	2	M8x310	—»—
Резьбовые муфты	8	M8	—»—
Фиксирующие шайбы	4	Ø42x3,2	Твердая ДВП

Трубы необходимо разрезать точно под прямым углом. Упором для пильного полотна может служить ровная кромка обернутой вокруг трубы манжеты.

Поврежденные поверхности труб зачищают шкуркой зернистостью 80 или металловолокнистой мочалкой. Концы труб торцуют на токарном станке по дереву.

Чтобы проверить правильность торца по отношению к продольной оси, трубу ставят на ровную поверхность и прикладывают к ней столярный угольник.

Чтобы запрессовать резьбовую муфту, имеющееся в шаре отверстие расширяют. Вставленная в отверстие, круглая палочка позволяет выверить вертикальность отверстия.

Прежде чем покрывать поверхности труб и шаров лаком, их предварительно загрунтовывают. Эту работу облегчают самодельные приспособления для крепления заготовок.

При профилировании кромки снимают слой толщиной около миллиметра. Чтобы сформировать профиль, необходимо совершить фрезерной машинкой несколько проходов.

Шары можно точно обработать на токарном станке по дереву. Для обработки шар с уже запрессованной муфтой навинчивают на шпильку, закрепленную в патроне электродрели.

При закруглении углов плиты электролобзиком ее следует положить лицевой стороной вниз, иначе облицовочный слой (пластик) будет скалываться по линии реза.

Если нет фрезерной машинки, кромки плиты-основы можно обработать и подогнать к облицовке из слоистого материала с помощью рубанка и шлифовальной шкурки.

Шар можно обработать и без токарного устройства, например, рашпилем, напильником или профильным наждачным кругом. Для этого электродрель закрепляют в зажимной опоре.

Закругленную кромку перед профилированием следует обработать напильником или фасонным наждаком.

Облицовочный лист из слоистого материала раскраивают до требуемого формата и временно закрепляют, чтобы разметить с помощью жестяной банки радиус закругления.

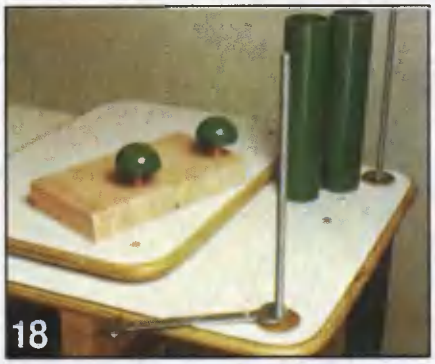
зы. Решение хорошее, но опять же требует дополнительных трудозатрат.

Внимания заслуживает и конструкция, в которой в качестве царг используют круглые стержни, располагаемые под прямым углом один к другому и вклеиваемые в отверстия ножек (рис. d). Однако и этот вариант небезупречен. Во-первых, массивные круглые стержни Ø50 мм не так просто найти. Во-вторых, точно выточить из дерева полушарие — дело достаточно сложное.

На рис. е показано решение, в котором столешница выполняет функцию силового соединительного элемента.

Кромки и углы облицовочного листа обрабатывают, предварительно закрепив его между подкладками, например из дощечек или фанеры.

Хорошо отшлифованные поверхности дерева покрывают защитным лаком. Чтобы лак не проник в отверстия, их закрывают круглыми деревянными палочками.



Сначала на большой плите монтируют шпильки, закрепляя их контргайкой. Законтренные шпильки уже не будут прокручиваться при монтаже малой плиты (полочки).

Облицовочный лист тщательно выверяют и накладывают на клеевой слой основы, прикрытый в необходимых местах силиконовой бумагой.

При отрезе по длине шпильки зажимают в тиски между защитнми прокладками. После чего резьбу на них прогоняют гайкой, чтобы снять образовавшиеся заусенцы.

Здесь все признаки тонкой работы: уступы и теневые швы образуют ступенчатые переходы между деталями, тщательно обработаны кромка столешницы и полушарие.

Поверхность труб покрывают глянцевым лаком, эффектно отражающим падающий на него свет.

Инструмент

Электродрель, стойка для дрели, рубанок, рашпиль, напильник, шлифовальные средства, электролобзик, кисть для лака, прикатывающий валик, тиски.

Поскольку ножка круглая, то закруглить необходимо и кромку плиты на углу. Цвет облицовки плиты–основы подбирают таким, чтобы она контрастно выделялась на фоне древесины. В этом случае кромку целесообразно облицевать шпоном.

Для ножек подойдут покрытые цветным лаком трубы из твердого ПВХ, украшенные с обоих торцев выточенными из бука шарами. В качестве соединительных элементов можно взять шпильки М8 и ввинтить их в резьбовые втулки, запрессованные в шары.

При определенных навыках и терпении трубу из пластика и деревянный шар можно отделать с сохранением их первоначальной окраски. Для этого следует отшлифовать пластик сверхтонкой шкуркой и отполировать, а шары покрыть прозрачным лаком.

Малогабаритная мебель из таких материалов выглядит весьма оригинально. Ее можно оформить декоративно поразному, в соответствии с индивидуальным вкусом и опытом подобных работ. Важное значение имеет и то, что эти материалы вполне доступны: трубы из пластика (может быть, даже в виде обрезков) — недороги. Многослойную фанеру (березовую, буковую) или ДСП также несложно купить. В свободной продаже имеются и шпильки, и резьбовые втулки, и деревянные шары, и слоистый материал, и пластик.

ПУНШИ И ГЛИНТВЕЙНЫ

Новогодние праздники всегда были и остаются одними из самых веселых в году. Их любят и взрослые, и дети. Когда воздух просто наполнен ощущением праздника и ожиданием чуда, каждому хочется быть немного волшебником: дарить необычные и забавные подарки, устраивать розыгрыши и веселые вечеринки, удивлять кулинарным или другим мастерством. Например, вы можете поразить своих гостей и близких уже созревшим к этому времени вином собственного изготовления (о способах виноделия рассказывалось в течение 2000 г. в журнале «Делаем сами»). А поскольку зима — не время охлажденных напитков, им можно найти не менее приятную альтернативу. Как замечательно подать друзьям, сидящим у теплого камина в морозный день, горячий глинтвейн или пунш! Для этого можно использовать любое вино, даже то, которое получилось не очень удачным. И самое обычное ординарное вино, смешанное с корицей, имбирем и другими пряностями, станет очень вкусным.

Есть много рецептов приготовления горячих спиртных коктейлей. Но все они основаны на одном принципе — и пунш, и глинтвейн представляют собой смесь разогретого вина и специй.

Пунш обычно делают из столовых сухих вин. Когда-то настоящий пунш должен был обязательно состоять из пяти компонентов. Слово пунш происходит от древнеиндийского «панч», что означает «пять»: вино, ром, фруктовый сок, сахар или мед, пряности (корица, гвоздика, чай и др.). Причем пунш может быть как холодным, так и горячим.

Общая технология приготовления пунша такова. В эмалированной посуде подогревают вино до 65–70°С, добавляют в него сахар и пряности. Когда вино нагреется до нужной температуры, в него добавляют апельсиновый или лимонный сок, ром и выливают все в подготовленный (предварительно нагретый кипятком) сосуд. Закрытый крышкой, пунш выдерживают некоторое время и горячим разливают в высокие бокалы.

Глинтвейн так же употребляют горячим, но готовят его из красного вина с сахаром и специями. Существует много рецептов его приготовления. Но главное условие, которое следует соблюдать, — не кипятить вино продолжительное время, нужно лишь поддерживать его горячим. Иначе ухудшится его вкус и снизится крепость.

Приведу некоторые рецепты приготовления пунша и глинтвейна.

Глинтвейн красный.

Вариант 1.

В эмалированную посуду (кастрюлю, чашку) положить гвоздику (2 шт.), 1 кусочек палочки корицы, корку лимона, 125 г сахара (по желанию можно добавить щепотку мускатного ореха), долить кипяченую воду (0,4 л) и кипятить 1–2 минуты. Полученную смесь процедить. К процеженному составу добавить красное вино (0,75 л), вновь подогреть до 70°С (но не кипятить). В уже готовый напиток для усиления вкуса можно добавить рюмку коньяка и в бокал положить ломтик лимона или апельсина. К столу подавать горячим.

Вариант 2.

Взять красное вино (1 л), тертую цедру и сок лимона и апельсина, гвоздику (воткнуть в три маленьких апельсина), маленькие палочки корицы (2 шт.), сахар (по вкусу). Все ингредиенты, кроме сахара, смешать в большой эмалированной емкости и довести до кипения. Варить на слабом огне 5 минут. Процедить от пряностей, добавить сахар по вкусу, осторожно перемешать. Подавать к столу в горячем виде.

Огненный пунш.

В красное или белое столовое вино положить пряности, подогреть до 70°С и перелить через сито в заранее прогретую фаянсовую миску. Перед разливом по бокалам на нее кладут решетку, сверху — сахар-рафинад, пропитанный коньяком. Сахар поджигают. Когда расплавленный сахар полностью протечет в горячее вино, пунш разливают. На 200 г вина берут 2–3 кусочка сахара.

Яблочный пунш.

Очистить от кожицы 3–4 спелых, но кислых на вкус яблока и протереть их через терку. Тут же добавить к ним горячий сахарный сироп (из 100–150 г сахара), совсем немного воды и довести до кипения. Перемешать горячую смесь, в нее влить 2 бутылки яблочного вина и вновь подогреть до 80–90°С. Процедив и добавив один стакан коньяка, поставить на стол. Пить горячим.

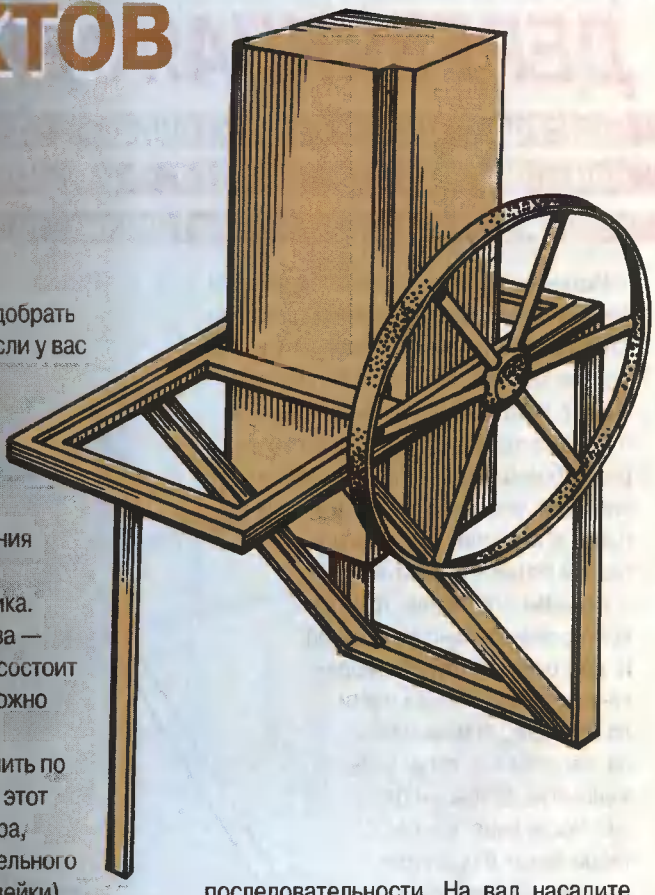
Чайный пунш.

Подогреть до 80°С смесь из красного столового вина (0,4 л) и крепкого чая (0,5 л). Одновременно подготовить еще один состав из воды (0,13 л), сахара (50 г), гвоздики (2 шт.), корицы (1 кусочек коры) и небольшого куска лимонной цедры, прокипятить в течение 2–3 минут. Смешав оба состава, подавать на стол пунш в горячем виде.

Е. СТАДНИЦКАЯ, Москва

ТЕРКА ДЛЯ ФРУКТОВ

В год хорошего урожая садовод испытывает заслуженную гордость за результаты своего труда и одновременно горечь от того, что весь урожай сохранить не удается. Раздав часть урожая родственникам и приятелям, наварив варенья, джемов (хотя в кладовой хранится варенье еще прошлогоднего урожая), остается одно — заняться приготовлением соков и домашнего вина. Наш читатель П. Радченко из п. Ровеньки Белгородской области рекомендует использовать нехитрую самодельную терку, которая позволит превратить в мездру не один мешок яблок или картошки (для извлечения крахмала).



Прежде всего надо подобрать детали привода терки. Если у вас есть, например, строгальный станок, то его двигатель при соответствующем шкиве можно использовать для вращения барабана терки. А еще подберите два подшипника. Основной узел устройства — это барабан (рис. 1). Он состоит из стального вала (его можно подобрать от списанных сельхозмашин или выточить по рис. 2) и насаженного на этот вал деревянного цилиндра, оббитого теркой из кровельного железа (лучше из нержавейки).

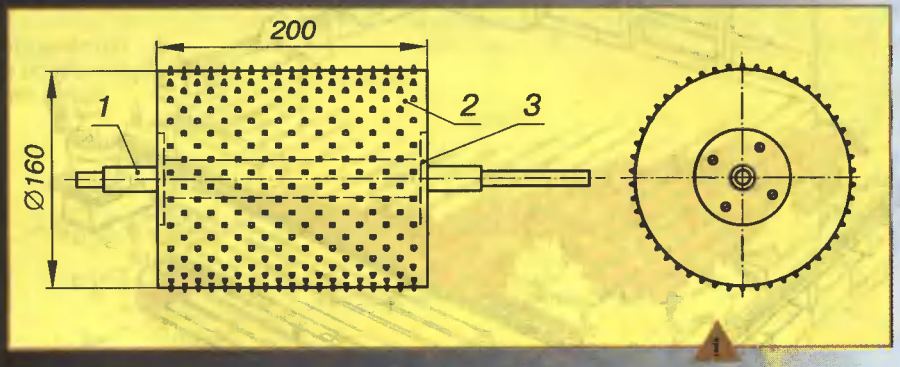
Барабан проще всего изготовить, выполняя работу в следующей последовательности. На вал насадите отрезок круглого бревна, который по длине и диаметру на 20 мм больше выбранных вами размеров барабана. Зажав деревянную заготовку в центрах, обработайте вал по периметру и по торцам до нужных размеров.

Для терки подберите лист железа. Оно должно быть оцинкованным или нержавеющим. Затем заточенным на три грани бородком пробейте в листе отверстия. Лучше их расположить в шахматном порядке. Закрепляя шурупами, оберните этот лист-терку вокруг барабана.

Изготовленный таким образом узел установите на подшипниках в средней части бункера. На выступающую часть оси насадите шкив. Остается наладить ременный привод, и включайте электродвигатель.

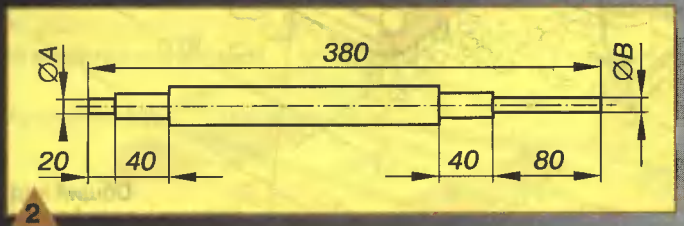
Производительность этой терки такова, что глазом не успеете моргнуть, как мешок фруктов превратиться в мезгу.

П. РАДЧЕНКО,



1

Барабан терки:
1 — металлическая ось барабана;
2 — лист-терка на поверхности барабана;
3 — шайба.



2

Вал барабана терки:
Ø A — размер шейки под подшипник;
Ø B — размер конца вала под шкив.

ДЕРЕВЯННАЯ ТЕРРАСА–ПЛАТФОРМА

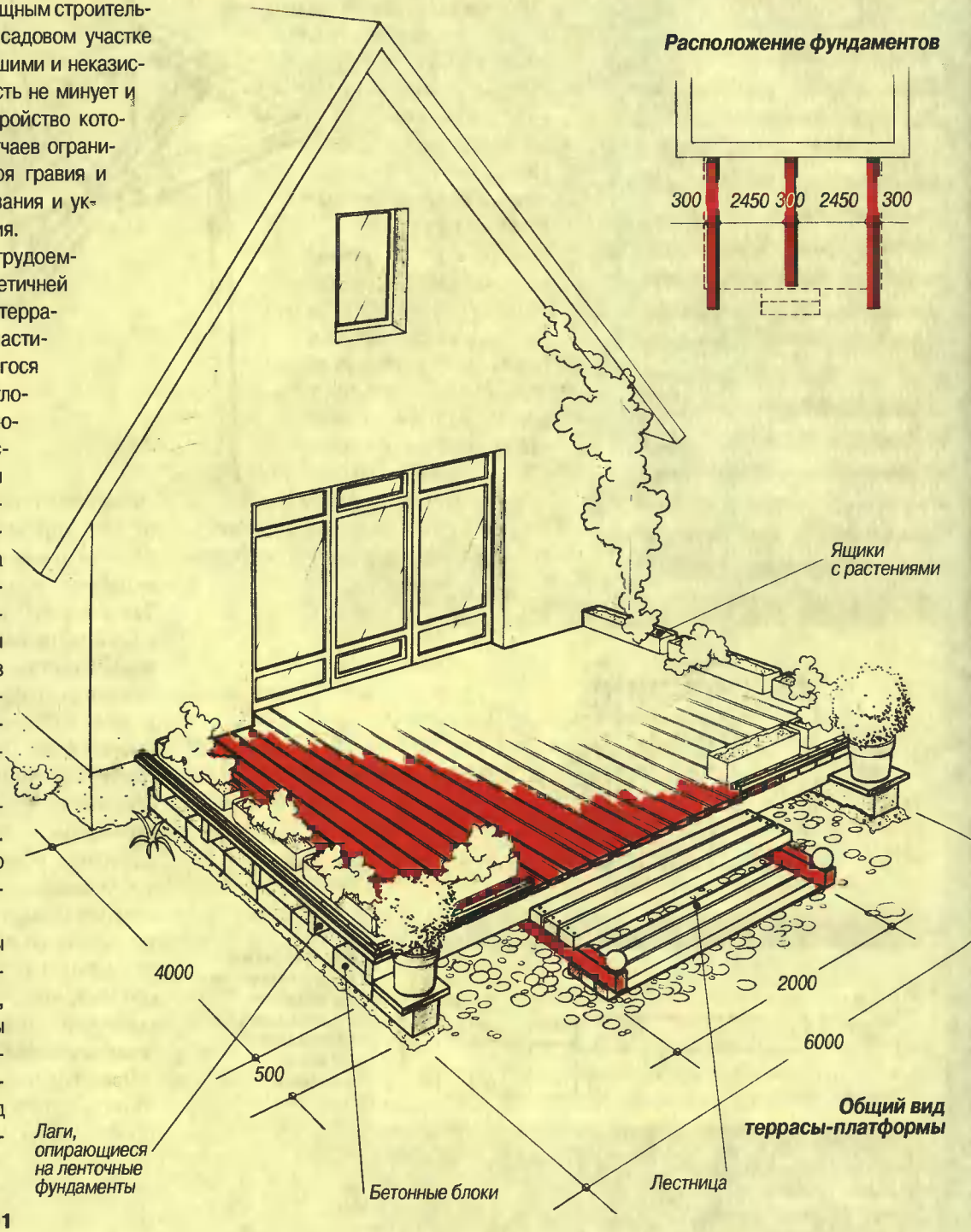
Пристраиваемые к дому террасы, как правило, слишком тесны для летней гостиной или столовой. Кажется, что удобнее будет достаточно большая по размерам терраса–платформа с лестницей, которую можно пристроить к любому дому.

Истинные садоводы редко обременяют себя капитальным жилищным строительством и постройки на садовом участке бывают обычно небольшими и неказистыми с виду. Такая участь не минует и открытые террасы, устройство которых в большинстве случаев ограничивается отсыпкой слоя гравия и песка в качестве основания и укладкой по нему покрытия.

Не намного более трудоемкой, но значительно эстетичней и долговечней будет терраса–платформа в виде настила из досок, опирающегося на деревянные лаги, уложенные на бетонные блоки. Последние на растворе лежат в один или два слоя (в зависимости от высоты расположения нижнего этажа дома) на трех ленточных фундаментах. Несущие лаги изготовлены из брусьев, настил — из досок толщиной не менее 30 мм, прикрепленных к лагам оцинкованными шурупами.

По краям настила закреплен бортик из реек. Он образует границу по краю террасы и фиксирует ящики с цветами.

Для выхода с террасы в сад устроена лестница с двумя ступенями, которые прикреплены сверху и снизу к несущим продольным балкам. Фундамент под такую лестницу не требуется.

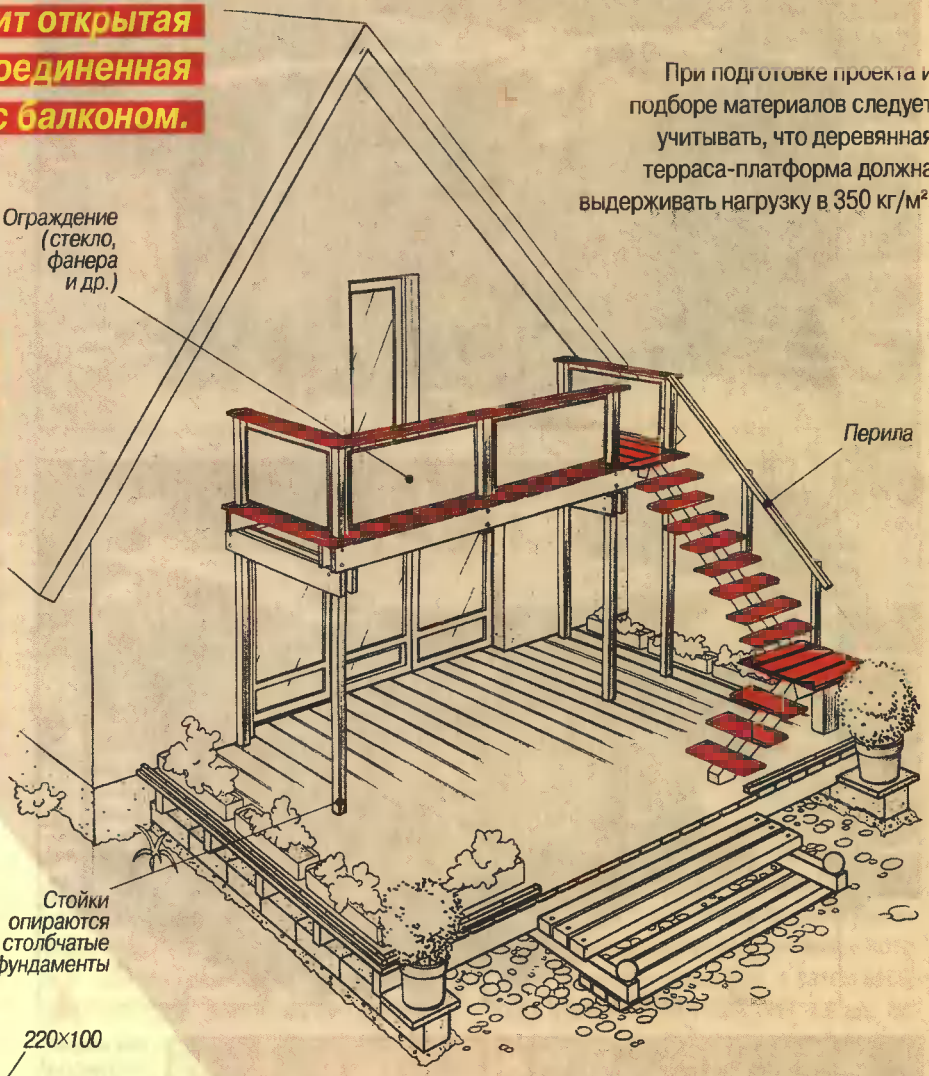


Общий вид террасы-платформы

БАЛКОН С НАРУЖНОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ

Особенно красиво выглядит открытая деревянная терраса, соединенная наружной лестницей с балконом.

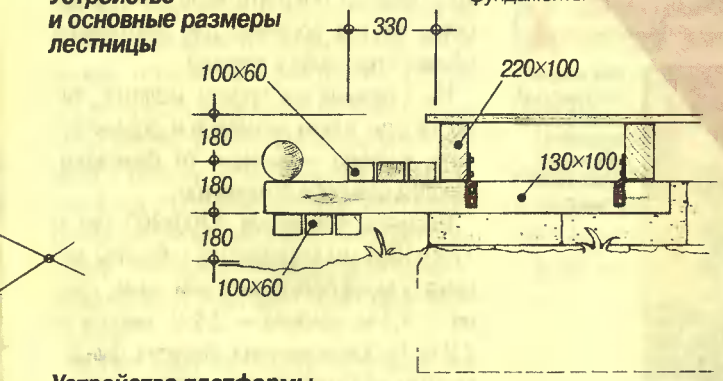
При подготовке проекта и подборе материалов следует учитывать, что деревянная терраса-платформа должна выдерживать нагрузку в 350 кг/м².



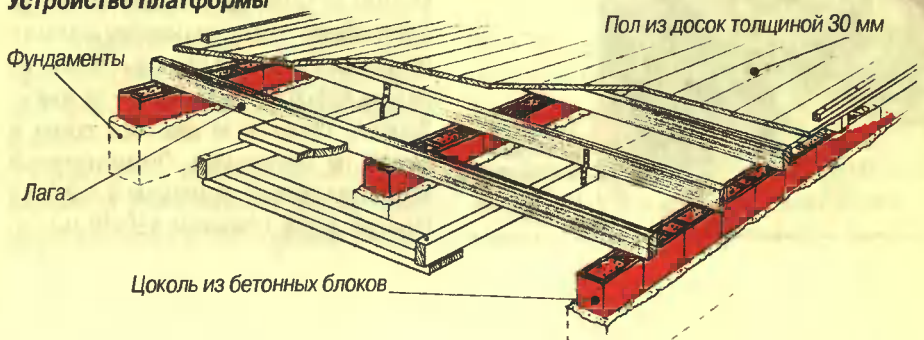
Материалы

- Бетонные блоки (их количество зависит от размеров каждого из них).
- Лаги из брусьев, 5 штук.
- Доски пола (толщина 30 мм, ширина 14 мм) 20 м², строганные с одной стороны и пропитанные антисептиком.
- Крепежные детали (металлические накладки, шурупы, гвозди).

Устройство и основные размеры лестницы



Устройство платформы



Такой вариант лучше всего подойдет для комнаты с отдельным входом, например, для гостей или взрослых детей.

Балкон устроен по тому же принципу, что и деревянная терраса-платформа: на поперечные балки укладывают лаги, на которые настилают доски пола. Вся конструкция опирается на стойки. Проста в изготовлении и наружная лестница с одной несущей балкой. Для безопасности лестница как минимум с одной стороны должна иметь перила.

ДОМИК... ЗА ОДИН ДЕНЬ

Вот такой неказистый на вид (без внешней обшивки) получился домик.

Фрагмент установки поддонов пола и стен.

Случилось так, что из-за злоумышленного поджога на моем участке сгорели все деревянные постройки — сруб, баня и все заготовленные впрок стройматериалы.

С большим трудом пережили мы этот удар судьбы. Денег нет, страховку обещают выплатить быстро только когда страхуют. Что делать? Как быстро и по дешевле что-то соорудить, чтобы была хотя бы крыша над головой и сверху не капало?

И мысль пришла — ПОДДОНЫ! Уж чего-чего, а поддоны на рынках и разных складах найти — не проблема. Многие поддоны имеют повреждения и к последующему использованию не пригодны. Но для той времянки, которую я задумал сотворить, годятся любые поддоны, с любыми повреждениями и дефектами. Их можно подремонтировать куском доски, бруска и, конечно, «его величеством» — гвоздем.

На легковом прицепе я без труда привез нужное мне количество поддонов, соседи дали несколько досок, старые дверь, рамы для окошек и рубероид. Это все, что нужно для сооружения времянки. Пришлось покупать лишь полтора десятка листов оргалита для внутренней обивки стен, пола и потолка.

Ну, а дальше все просто: молоток, пила, гвозди. Каких размеров и формы делать жилище — зависит от фантазии, каждый сам себе архитектор.

Размеры поддонов 1200x800 мм и 1200x1000 мм определили габариты домика, у меня получились они такие: длина — 4,3 м, ширина — 2,5 м, высота — 2,2 м. Так как времени копаться с фундаментом не было, да и строение того не заслуживало, каркас основания домика я решил установить на стеновых блоках из бетона 400x200x200 мм прямо на земле. Заранее скажу — за два года домик в землю не провалился. Прямоугольный каркас основания размерами 4,3x2,4 м я сбил из досок сечением 150x40 мм, по

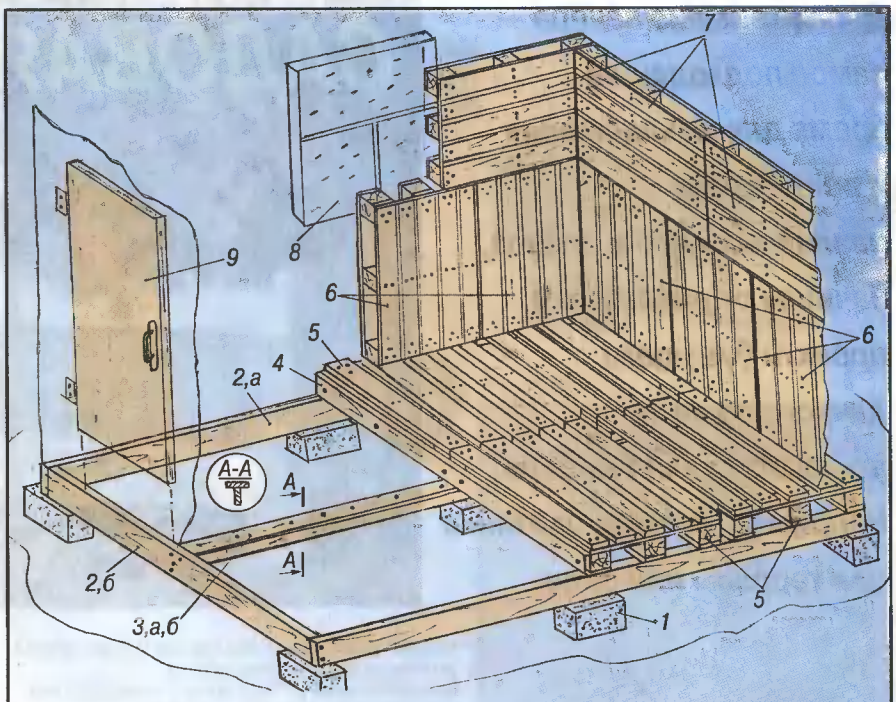
середине в длину пропустил вертикально доску и на нее прибил горизонтальную. Получилась Т-образная опора под поддоны. Уложив в два ряда восемь поддонов на каркас, установил для жесткости поперечную доску, все это сбил между собой гвоздями. Получилась жесткая с точки зрения прочности конструкция основания пола. Потом поставил вертикально поддоны нижнего ряда стенок, на них прибил верхний ряд поддонов, установил дверь и окошки. По короткой стороне сверху уложил равномерно пять брусков перекрытия 100х40 мм, набил на них доски толщиной 25 мм и накрыл крышу рубероидом (ушло 15 м).

Сама конструкция каркаса домика из поддонов становится прекрасной обрешеткой для внутренней и внешней обивки листами оргалита, фанеры, железа и т.п. Внутри домик я обил оргалитом, а утеплить и обить снаружи железом так руки и не дошли — надо было строить дом основной, теперь уже из газосиликатных блоков, которые для строительства — лучше всякого кирпича. Соседи шутят: «Как в сказке про трех поросят: один строил дом из соломы, другой — из прутиков, а самый умный — из кирпича».

Потом и в основном доме я с успехом применял поддоны — при набивке чернового пола первого этажа и перекрытия потолка. Они же использовались в качестве временных перекрытий проемов между этажами при работах на втором этаже. А еще, уложенные на землю, поддоны служат у меня для подходов к домику и туалету — грязи на сапогах меньше. Если из поддонов сбить небольшую площадку, то можно легко соорудить беседку... Поддоны — прекрасный универсальный материал для строителя с фантазией!

Может кому-то покажется удивительным, но в построенном таким образом и не утепленном домике пришлось обитать, правда с электрогазообогревателем, даже в 10–15-ти градусные морозы зимой.

Несмотря на небольшие размеры, в домике на 9 м² свободно разместились две койки, столик для приема пищи и



Устройство времянки из поддонов:
1 — блоки под каркас основания;
2, а, б — продольные и поперечные доски каркаса;
3, а, б — вертикальная и горизонтальная доски центральной балки каркаса;
4 — поперечная доска жесткости;
5 — поддоны пола;
6, 7 — поддоны нижнего и верхнего ряда стенок;
8 — окно;
9 — дверь.

стол с настольной газовой плиткой, холодильник, умывальник, три тумбочки от письменных столов, настенные шкафчики и полки — все необходимое для жилья. Разбирать, домик мы не собираемся — еще сгодится для инвентаря, инструмента, разной утвари...

Соорудить на участке такой простой домик почти даром под силу любому садоводу-огороднику. На постройку его у меня (с помощью жены) ушло два дня.

Если кому-то захочется такой домик утеплить, его конструкция позволяет это просто сделать с применением эффективного материала — смеси эковаты со стружкой. Эковата — универсальный экологически чистый легкий насыпной (удельный вес всего 35–45 кг/м³) утеплитель изготавливается из бумажной макулатуры по финской технологии. Обработаный специальным составом, он не позволяет жить в нем крысам, мышам, насекомым... Только перед установкой поддоны пола, чтобы утеплитель не просыпался, надо снизу подбить их сплошными листами фанеры или досками; а потолок — сначала оргалитом, а затем засыпать утеплителем и накрыть крышу. Засыпать утеплитель в стены можно в любое время. И уж в таком домике зимой морозы будут не страшны.

Думаю, мой опыт пригодится многим и не только начинающим строиться садоводам-огородникам и весной им не придется думать, где взять деньги на покупку дорогих хозблоков, бытовок, щитовых построек, времянок, утеплителей и стройматериалов. И не нужно платить огромные деньги за вполне приемлемое жилье, которое можно построить всего да день-два своими руками и получить личное удовлетворение от сделанного дела.

В. АКИМОВ,
г. Видное, Московской обл.
(рисунок и фото автора)

САДОВАЯ СКАМЕЙКА

Долгие зимние вечера — самое подходящее время для вынашивания и реализации различных идей и планов, начиная от разработки проекта будущего дачного дома — до изготовления мебели. Например, скамьи-цветника для террасы или сада.

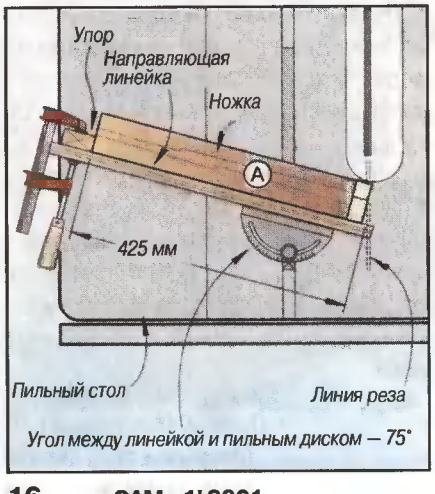
Модульная конструкция скамьи позволяет, комбинируя количество основных элементов (тумб и сидений) приспособить ее под любую планировку (Г, Т и П–образную) и придать привлекательный вид любому внутреннему дворику или террасе.

Детали скамьи изготавливают из хвойных пород дерева. Ножки тумбы–кадки лучше выполнить клееными из брусков — это в значительной мере уменьшит возможность коробления и гниения древесины на открытом воздухе.

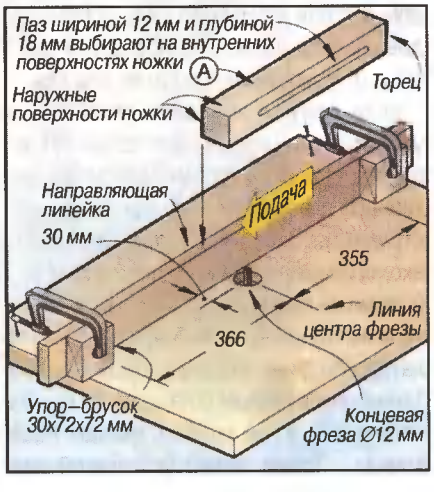
Основой скамьи служат тумбы-кадки, состоящие из четырех квадратных ножек (детали А) сечением 60х60 мм, скрепленных верхними и нижними царгами (детали В). Ножки имеют функциональные продольные пазы для фиксации царг и планок, образующих боковые стенки, а также декоративные продольные и поперечные пазы.

На рисунках показаны приемы запила поверхностей навершия, выборки пазов и основные размеры ножки.

ЗАПИЛ НАВЕРШИЯ НОЖКИ



ВЫБОРКА ПРОДОЛЬНЫХ ПАЗОВ

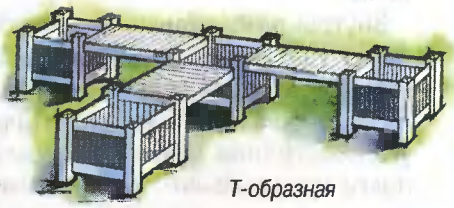


ВЫБОРКА ПОПЕРЕЧНЫХ ПАЗОВ

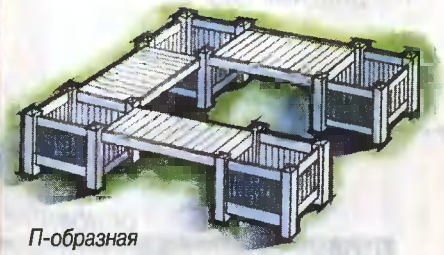
-ЦВЕТНИК

ВАРИАНТЫ КОНСТРУКЦИЙ

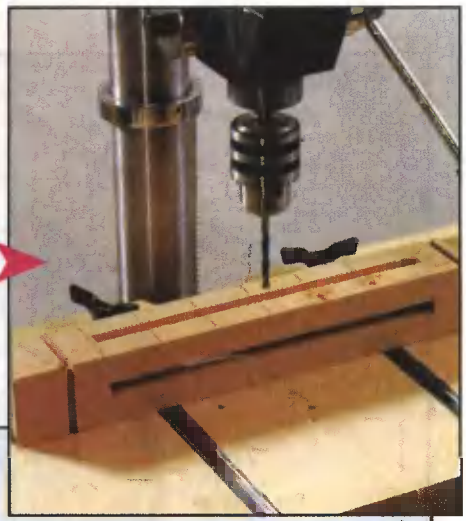
Г-образная



Т-образная



П-образная

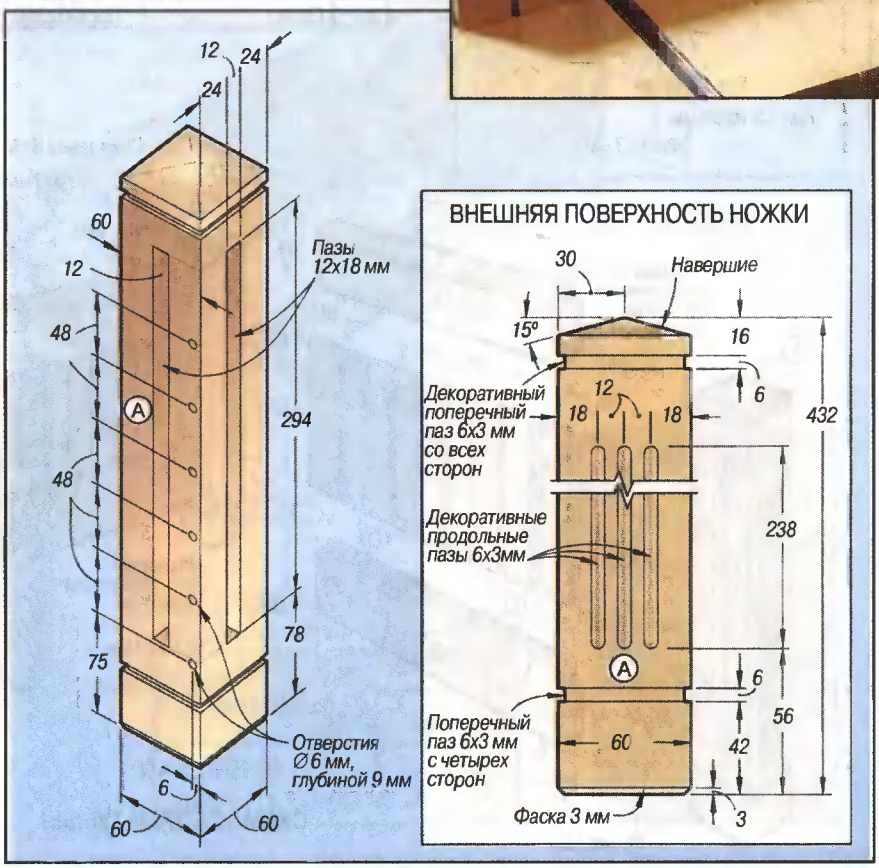


Отверстия Ø 6 мм под полкодержатели сверлят по предварительной разметке. Для получения одинаковой глубины отверстий используйте упор-ограничитель.

После изготовления ножек приступают к выкраиванию царг тумбы. Верхняя отличается от нижней скругленной верхней кромкой (R=18 мм) и наличием декоративных продольных пазов. Пазы в царгах выбирают аналогично пазам в ножках.

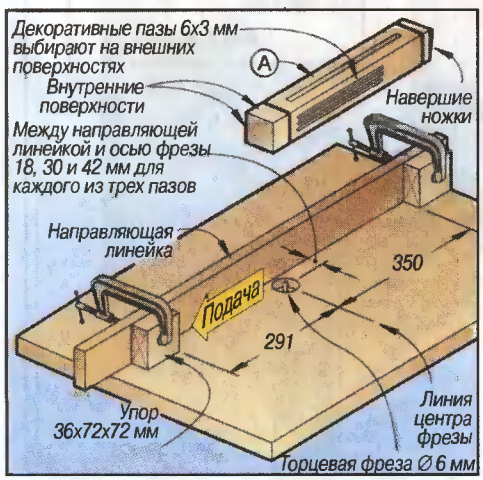
Стенки тумбы образуют планки C и D, вклеиваемые в пазы царг.

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ НОЖКИ



ВНЕШНЯЯ ПОВЕРХНОСТЬ НОЖКИ

ВЫБОРКА ДЕКОРАТИВНЫХ ПАЗОВ



Ножки с царгами соединяют на клею. В качестве планок можно использовать вагонку различной ширины.

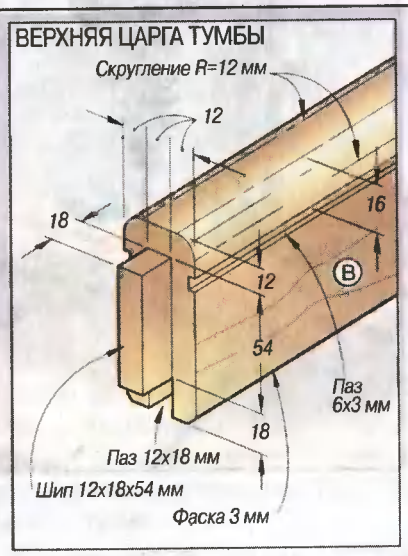
Внутрь тумбы-кадки вставляют полку (деталь H) для цветочных горшков, которая должна опираться на мебельные полкодержатели уголкового типа. Высоту установки полки можно менять, переставляя полкодержатели в отверстиях ножек. Материалом для полки служит фанера толщиной 18 мм.

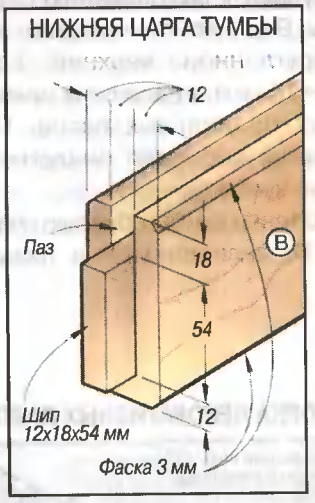
Сиденье представляет собой раму, собранную из деталей E и G с применением мебельных оцинкованных шурупов, в которой закреплен щит, составленный из планок F. Планки вклеены в пазы продольных царг E.

При окончательной сборке стенок тумбы проверьте прямоугольность конструкции. Планки должны удерживаться только за счет верхней и нижней царг.

ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ

Поз.	Наименование	Размеры, в мм	К-во
A	Ножки	60x60x432	8
B	Царги тумбы	36x84x306	16
C	Широкие планки	12x48x183	16
D	Узкие планки	12x36x183	64
E	Продольная царга	36x84x1005	2
F	Планки сиденья	18x72x402	14
G	Поперечная царга	36x66x384	2
H	Полки	18x360x360	2





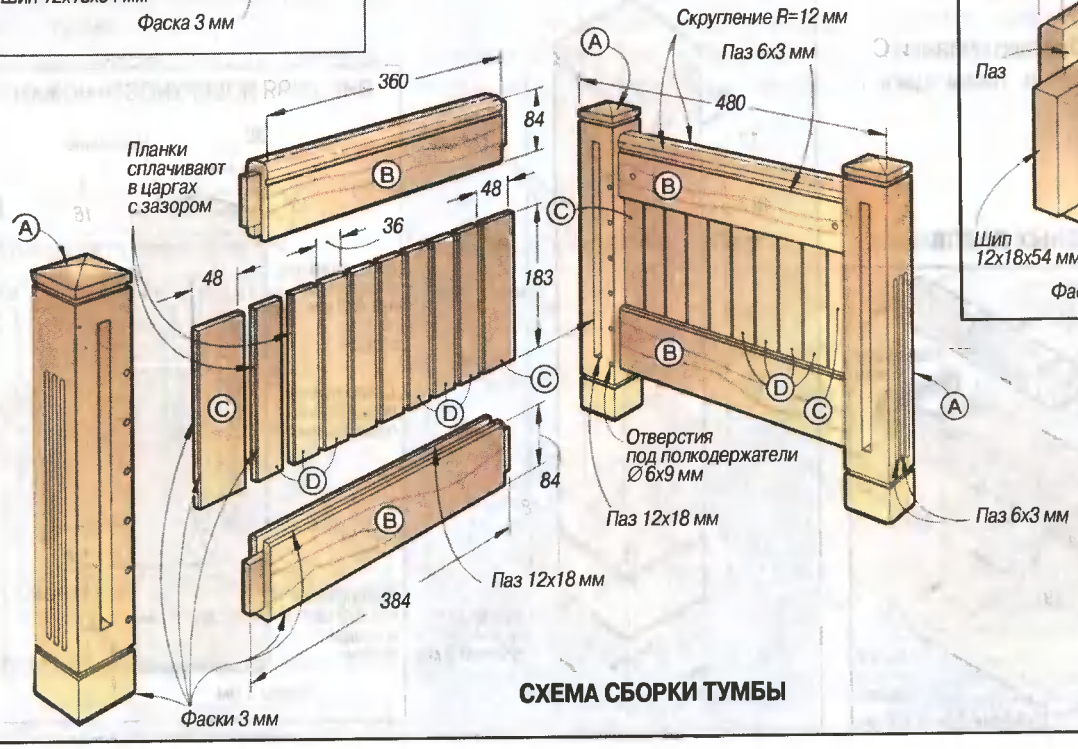
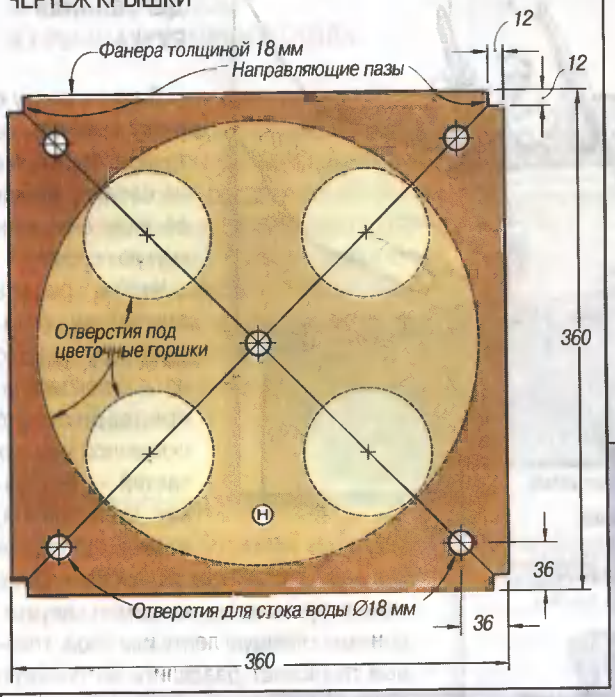


СХЕМА СБОРКИ ТУМБЫ

ЧЕРТЕЖ КРЫШКИ



Скрепляют сиденье с тумбами при помощи мебельных болтов Ø10 мм.

БОЛТОВОЕ СОЕДИНЕНИЕ

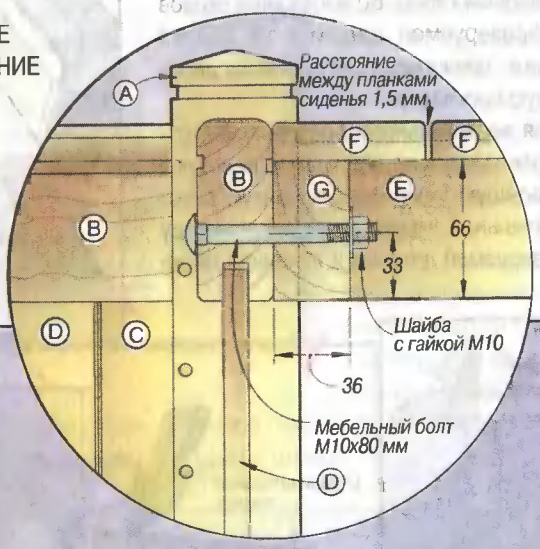
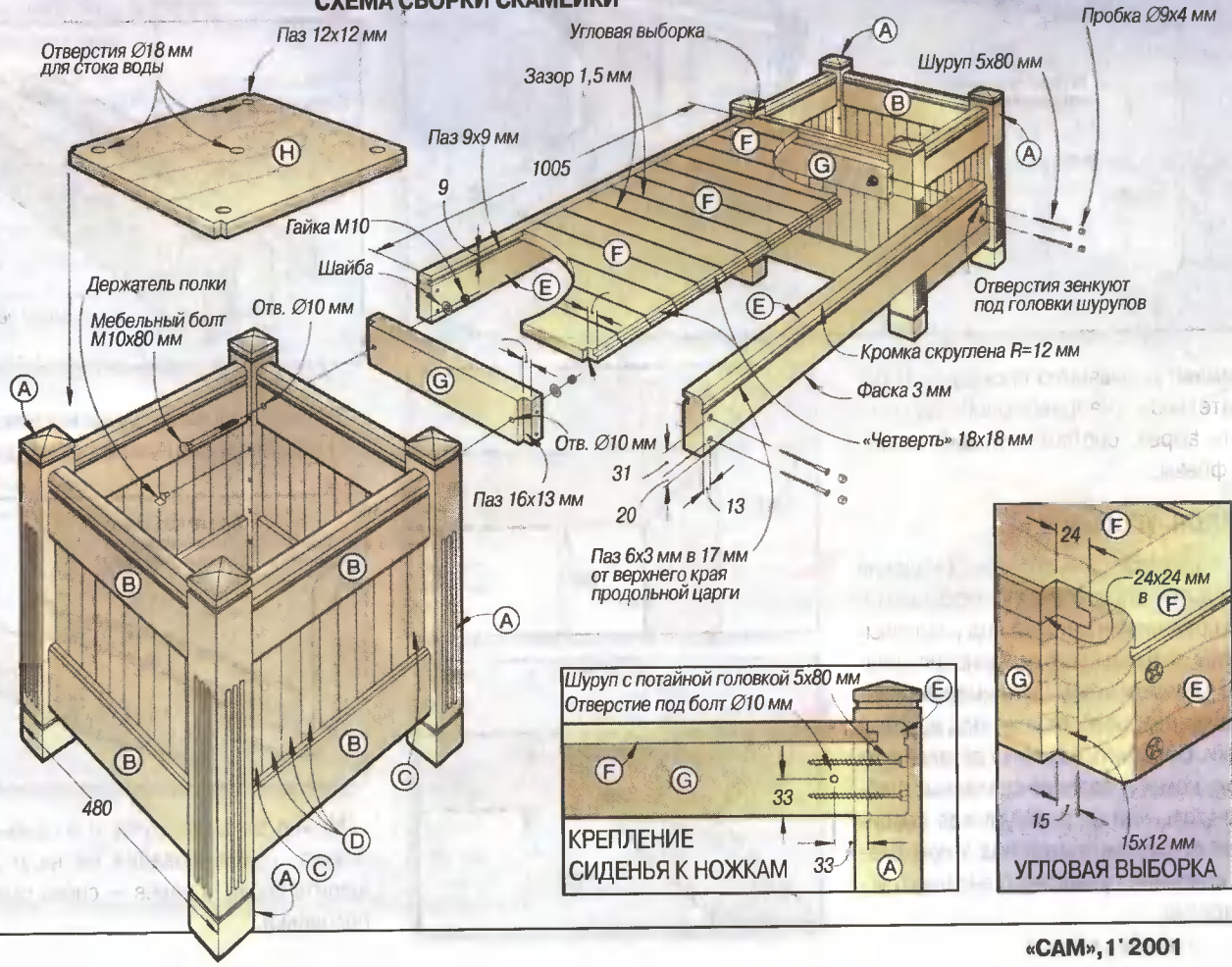


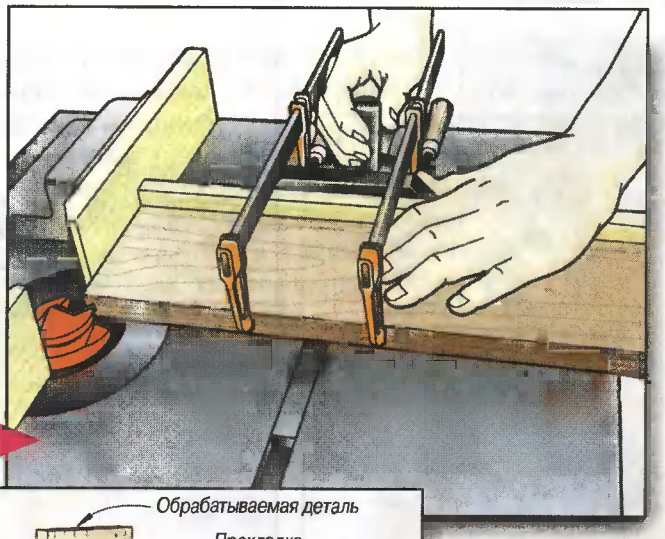
СХЕМА СБОРКИ СКАМЕЙКИ

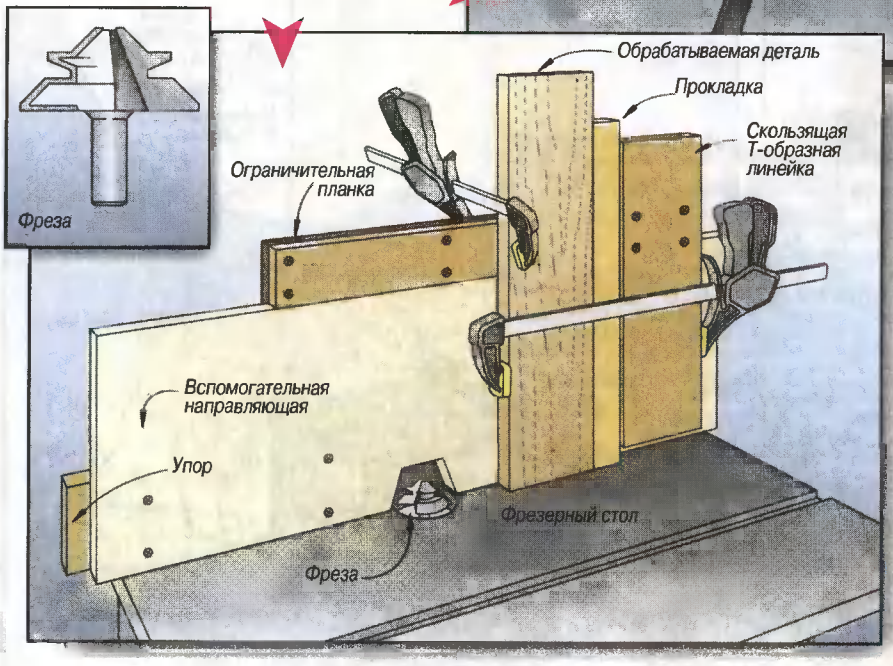


ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ФРЕЗЕРОВАНИЯ КРОМОК

Первое приспособление состоит из двух упорных пластин, закрепленных на фрезерном столе. Во избежание сколов на фрезеруемой детали к ее задней кромке прижимают струбцинами деревянную прокладку.

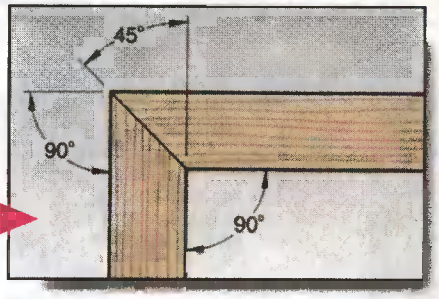
Для вертикального фрезерования коротких по длине кромок используют скользящую Т-образную линейку с вспомогательной направляющей. Между фрезеруемой деталью и линейкой также зажимают деревянную прокладку. Вспомогательная направляющая должна иметь вырез, соответствующий размерам фрезы.

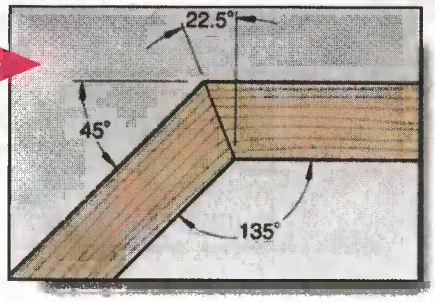




ШАБЛОН-УГОЛЬНИК

При изготовлении столярных изделий приходится сталкиваться с необходимостью соединения деталей под различными углами. Чаще всего соединения делают под прямым углом (например, при изготовлении ящика), реже — под другими углами. Облегчить разметку деталей и их сборку помогут заранее сделанные шаблоны-угольники. Кстати, угловое соединение лучше смотрится под углом равным половине суммарного внешнего угла изделия.

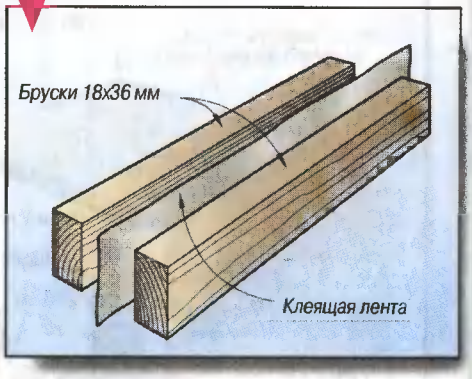




ДЕРЕВЯННАЯ РУЧКА

Деревянную ручку выточить на токарном станке не сложно. Но как ее надеть на изогнутую основу?

Чтобы решить эту задачу, вытачивать ручку надо из заготовки, предварительно склеенной из двух частей — брусочков с толщиной, равной половине будущей заготовки. Для склеивания можно применить, например, двустороннюю клеящую ленту или клей, который позволяет разделить выточенную ручку на две части.



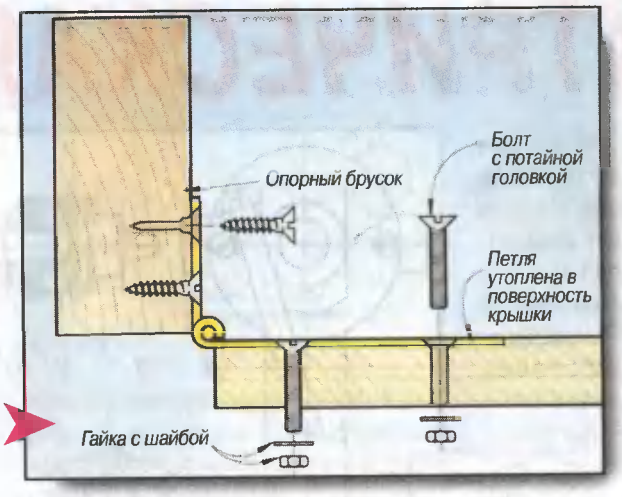
Готовые половинки ручки надевают на основу и склеивают уже окончательно.

Можно выточить ручку и из цельного бруска. Для надевания ее надо расщепить вдоль, а надев — снова склеить половинки.

КРЕПЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ К КРЫШКЕ ОТКИДНОГО СТОЛА

Для такого соединения во-первых следует подобрать красивую фурнитуру: петли, болты и шурупы. Петлю к крышке стола прикрепляют на болтах с потайной головкой, причем под петлю в месте крепления необходимо сделать выборку в крышке глубиной, равной толщине петли.

К горизонтальному опорному бруску петлю можно привернуть шурупами, предварительно просверлив направляющие отверстия.



ГОРЯЧЕЕ ГНУТЬЕ

Часто при изготовлении мебели, музыкальных инструментов требуются гнутые деревянные детали. Небольшие и тонкие пластины можно достаточно просто изогнуть, не имея специальной оснастки и оборудования.

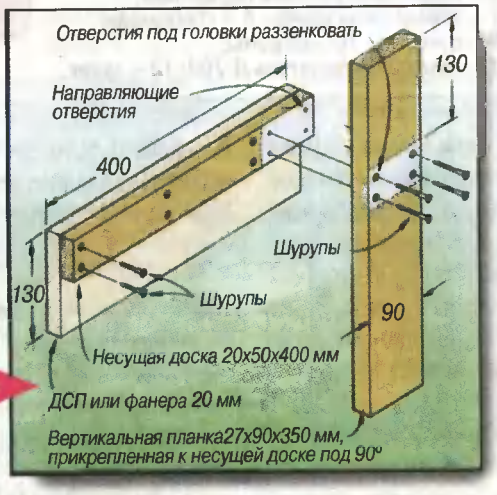
Вам потребуются лишь отрезок стальной трубы, зажатый в тисках, газовая горелка или небольшая паяльная лампа и ведро с водой для смачивания изгибаемой заготовки.

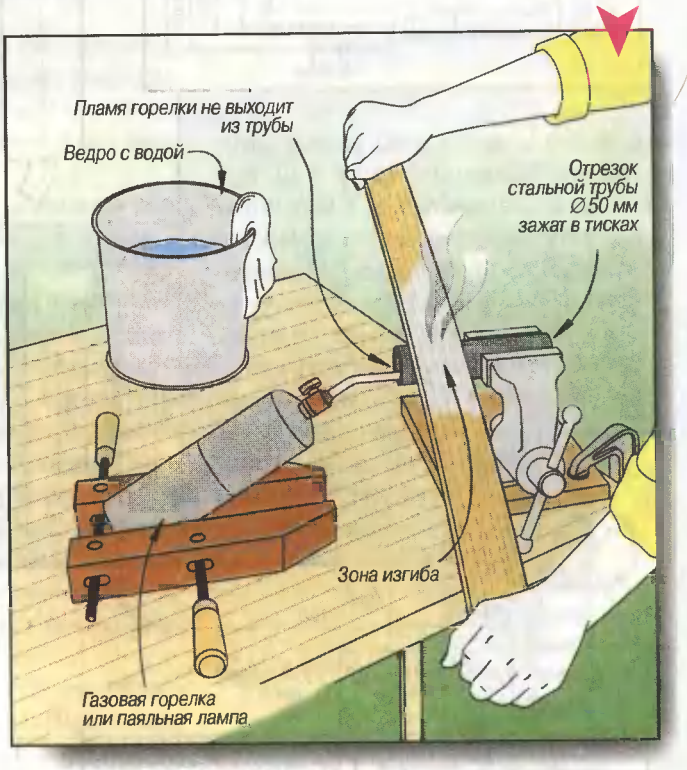
НАПРАВЛЯЮЩАЯ ЛИНЕЙКА

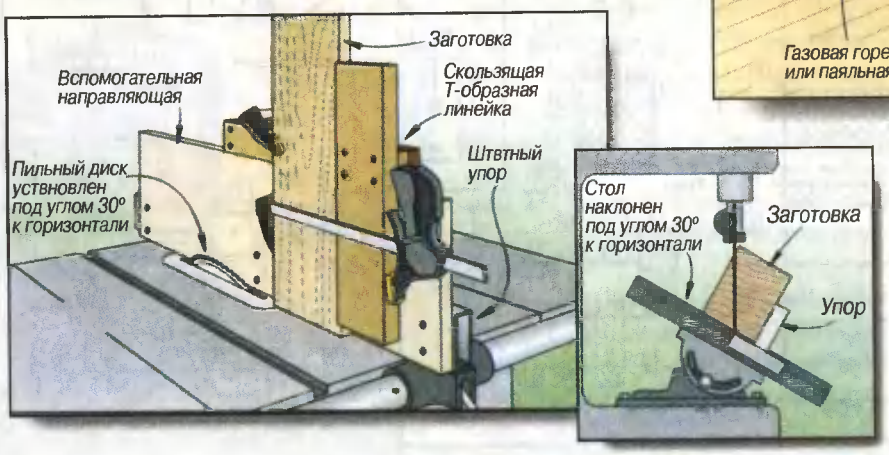
Скользящая Т-образная направляющая линейка может оказаться незаменимым помощником при необходимости сделать пропил дисковой или ленточной пилой под прямым углом или под углом большим, чем позволяет конструкция пилы.

Направляющая линейка представляет собой два скрепленных под углом 90° бруска, один из которых имеет ограничительную планку.

Применение Т-образной линейки совместно со вспомогательной направляющей для выполнения резов под различными углами показано на приведенных ниже рисунках.







Положение горелки и величину пламени надо отрегулировать так, чтобы оно не выходило из трубы, а лишь нагревало ее.

Обильно смочив место изгиба, заготовку прижимают к трубе и постепенно, повторяя смачивание, гнут.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ДРЕЛЬ

Дрель была изготовлена для работы в гараже и на садовом участке, где первое время не было электроэнергии. Питание осуществлялось от двенадцативольтового автомобильного аккумулятора.

Конструкция дрели изображена на рис 1. Корпусом ей служит электродвигатель 1 от вентилятора автомобиля ВАЗ. На ось двигателя плотно насажен шпиндель 2 с установленным на нем сверлильным патроном 3 (типа В-10, под сверла диаметром от 1 до 6 мм). Чтобы избежать биения шпинделя, отверстие под ось и конус под патрон вытачивают на токарном станке соосно с одной установки. От проворота на оси шпиндель фиксируется винтами 4. Для этого двигатель зажимают в тисках за ось и алмазным надфилем или прорезным камнем на ней делают лыску глубиной 1,5-2 мм и шириной 4 мм. Шлиц фиксатора и пружинное кольцо 5, установленное в кольцевую проточку шпинделя, не позволяют последнему откручиваться в процессе работы дрелью. На шпиндель насажен радиально-упорный подшипник 6 (внутренний диаметр 8 мм), при помо-

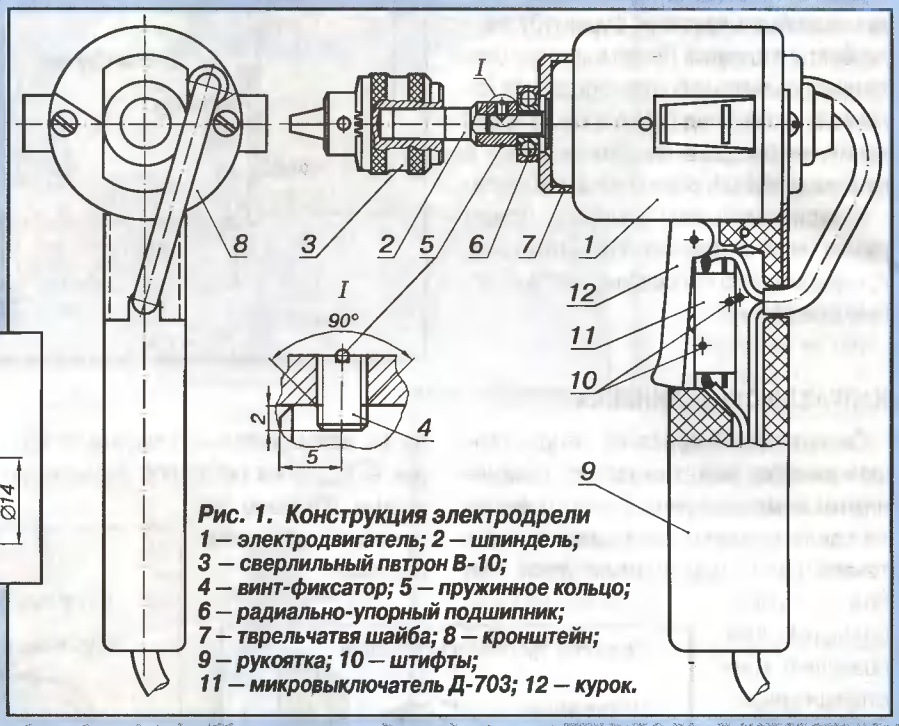
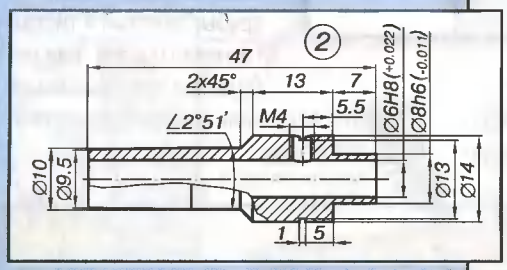
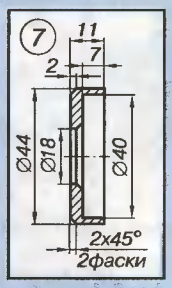
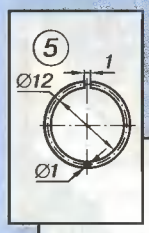
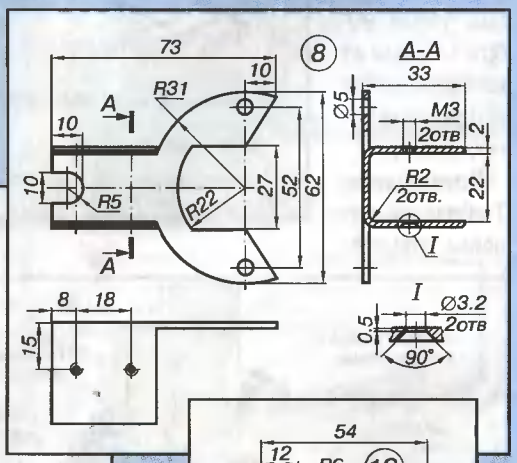


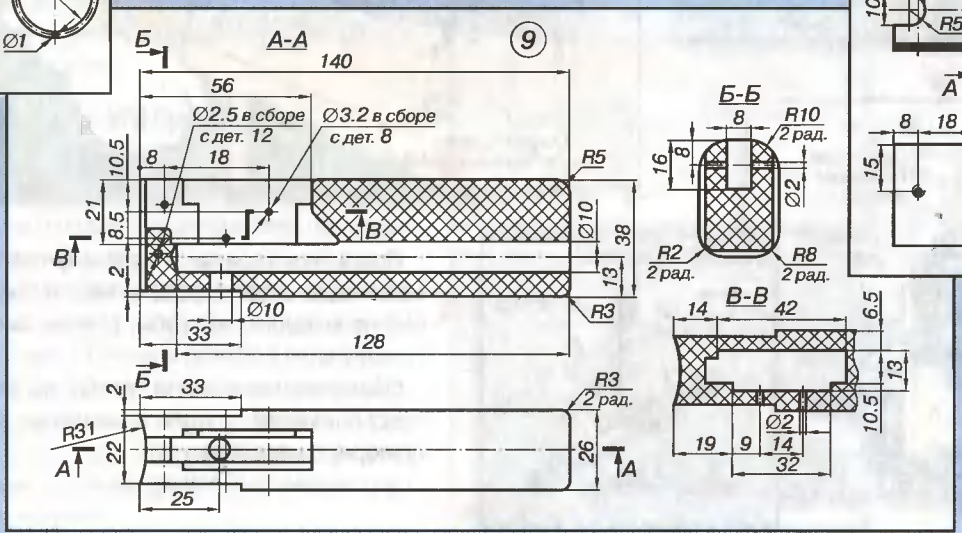
Рис. 1. Конструкция электродрели
1 — электродвигатель; 2 — шпиндель;
3 — сверлильный пвтрон В-10;
4 — винт-фиксатор; 5 — пружинное кольцо;
6 — радиально-упорный подшипник;
7 — тврельчатвя шайба; 8 — кронштейн;
9 — рукоятка; 10 — штифты;
11 — микровыключатель Д-703; 12 — курок.

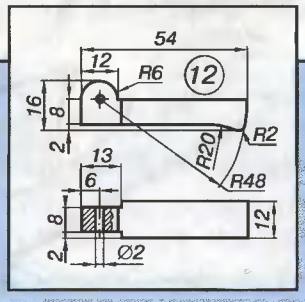












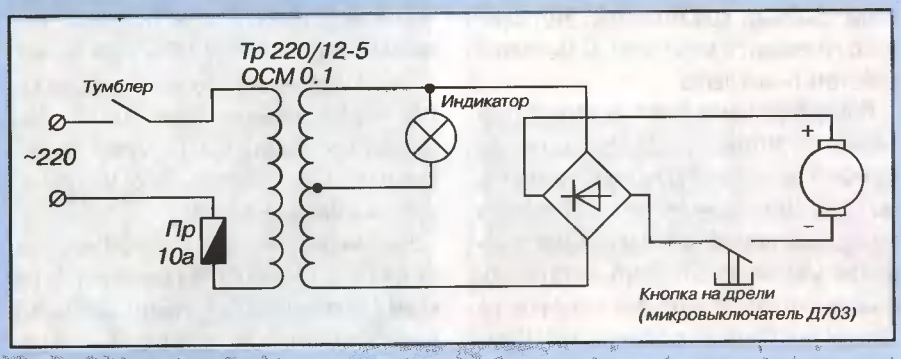


Рис. 2. Блок питания для дрели.

щи которого осевая нагрузка через тарельчатую шайбу 7 передается на корпус двигателя.

Для удобства работы к двигателю при помощи кронштейна 8 крепится штатными винтами рукоятка 9. В ней при помощи двух проволочных штифтов 10 диаметром 2 мм и длиной 22 мм установлен микровыключатель 11, который с помощью курка 12 включает и выключает дрель. Рукоятку и курок можно выточить из сухого дерева твердой породы (бере-

за, бук и др.). Я эти детали сделал из ножки старого сломанного стула.

Дрель проста в изготовлении, работает практически бесшумно, безопасна в эксплуатации (можно работать в сыром помещении). При помощи дрели можно сверлить отверстия диаметром до 3 мм в металле толщиной до 3 мм.

Простейший блок питания (рис. 2) позволяет применять дрель в домашних условиях.

Б. ПАВЛОВ, Москва

SATURN

Сегодня дача — это уже не просто домик на участке земли, а жилище, где можно и зимой провести выходные дни, и пожить на свежем воздухе в тишине. Дача постепенно превращается в загородный дом. В связи с этим, актуальными вопросами становятся отопление дома и обеспечение горячей водой для хозяйственных нужд. Выбор отопительного оборудования на современном рынке велик, но не все по карману. Да и как разобраться, что действительно может оправдать затраты, вложенные в удобства проживания на даче? Исходными критериями для решения задачи являются: минимум площади, максимум удобства, оптимальный уровень затрат.

Наиболее подходящие к решению данной задачи условия в странах юго-восточной Азии. Так, например, в Южной Корее каждый владелец жилья вынужден сам решать все вопросы отопления и горячего водоснабжения. Требования рынка за 20 лет тяжелейшей конкурентной борьбы привели к созданию малогабаритных, дешевых, высоко эффективных, бесшумных и надежных котлов. Современный дизайн позволяет их легко вписать даже в интерьер кухни. Такое оборудование вполне можно смонтировать своими руками, при этом вся система отопления и горячего водоснабжения обойдется примерно в одну тысячу долларов.

Компания Конден Бойлер, выпускающая более 50 000 котлов марки «САТУРН» в год, предлагает дачникам двухконтурные дизельные котлы мощностью 10 кВт, всего за 578 долларов в полной комплектации. Это полные автоматы, эксплуатация которых позволит забыть о проблемах с углем и дровами. Их расход топлива зимой составит 5–7 литров в сутки с учетом горячей воды, так что канистра дизельного топлива обеспечит комфорт на выходные, проведенные на даче зимой. Летом отопление автоматически отключается, а горячая вода во встроенном бойлере обеспечит вам душ, ванну и мытье посуды. Дистанционное управление всеми процессами принесет истинное удовольствие от общения с техникой нового тысячелетия.

Для дома площадью 100 квадратных метров с учетом пиковых нагрузок необходим котел мощностью 10 кВт. Отсутствие газа и электроэнергии в необходимом количестве вынуждает использовать низкоэффективные и неудобные в эксплуатации печи. Решение проблем всегда рядом, нужно только оглянуться вокруг, подумать и сделать разумный вывод.

Фирма «САТУРН» вот уже 8 лет представляет марку компании Конден Бойлер на российском рынке. Здесь можно не только приобрести чудо-котлы, но и получить высококвалифицированную консультацию и ценный совет.

Пульт управления

ООО «Сатурн»

Москва,
Нахимовский проспект, 24, оф. 202
т. (095)120–91–84

НЕМНОГО О МОРЕНИИ ДРЕВЕСИНЫ

Сохранить в изделиях из древесины природную текстуру поверхности (которая частенько радует глаз больше, чем утилитарные формы самого изделия) можно прозрачной отделкой.

Более того, естественную структуру можно подчеркнуть, изменив цвет самой поверхности, имитируя ценные породы с помощью пропитки верхнего слоя древесины слабыми красителями. Этот процесс называется морением. С морилкой работать очень легко.

Поверхность для морения нужно тщательно подготовить. Прежде всего ее шлифуют наждачной бумагой зернистостью 100. Для удаления ворса древесину смачивают теплой водой и примерно через пять часов, когда поверхность полностью высохнет, ее еще раз шлифуют, но теперь уже бумагой с зерном 180. Шлифовальную бумагу нужно чаще менять, чтобы ворс удалить полностью, а не прижать его к поверхности. Для полного удаления ворса с поверхности мягких пород древесины эту последнюю операцию проводят несколько раз.

Подбирают морилку исключительно методом проб на куске древесины, из которой изготовлено все изделие, поскольку один и тот же состав на разных породах дерева дает различную окраску. Все подготовленные заготовки обрабатывают морилкой в один прием в одинаковых условиях, иначе окраска может получиться неоднородной.

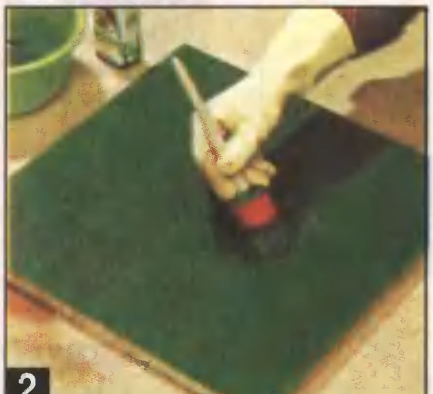
Чем медленнее сохнет морилка, тем глубже она проникает в древесину. Ни в коем случае не следует сушить заготовки у отопительных приборов или на солнце. Для получения глубокого равномерного морения спешить не нужно.

Для защиты от загрязнения и еще большего выявления текстуры обработанную морилкой поверхность покрывают прозрачным лаком. Будьте осторожны, некоторые лаки в свою очередь изменяют окраску, делают ее темнее.

Перед морением поверхность заготовки тщательно зачищают щеткой от пыли. Сначала морилку наносят вдоль волокон древесины.

Минуты через две излишки морилки удаляют, например, с помощью губки или штемпельной подушки.

Чтобы морилка глубже проникла в древесину, ее растирают щеткой из натуральной щетины.

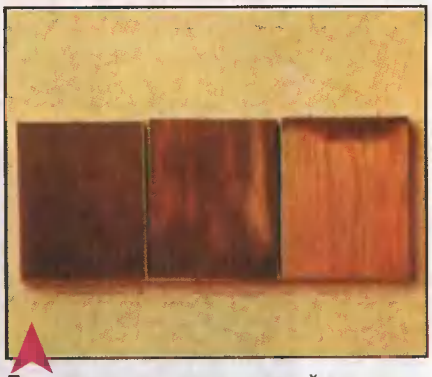


Затем нанесенный состав втирают, водя кистью теперь уже поперек линий текстуры.

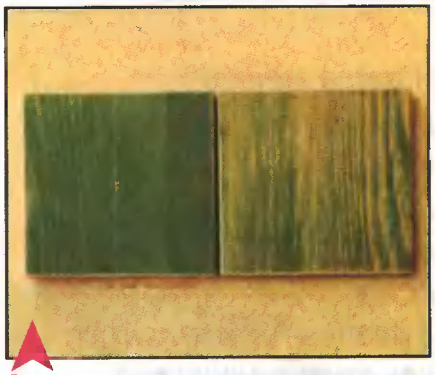
Для обработки крупноформатных заготовок лучше всего использовать губку.

Обработка высохшей поверхности латунной щеткой придаст дереву легкий глянец.

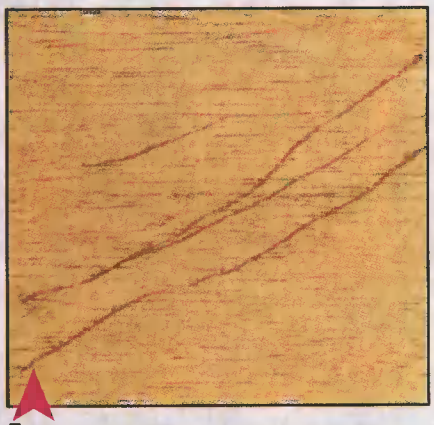
Эта плита, фанерованная сосновым шпоном, окрашена неправильно. Морилка нанесена только поперек линий текстуры, поэтому поверхность получилась пятнистой. Повторное морение не поможет — пятна уже не вывести!



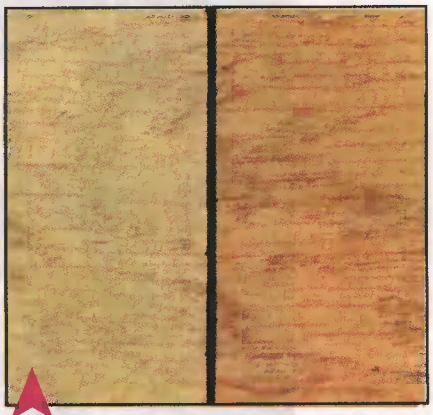
При желании отделать морилкой уже покрытую лаком поверхность необходимо механическим путем лак удалить, а древесину тщательно отшлифовать. Морилка не ляжет на лак!



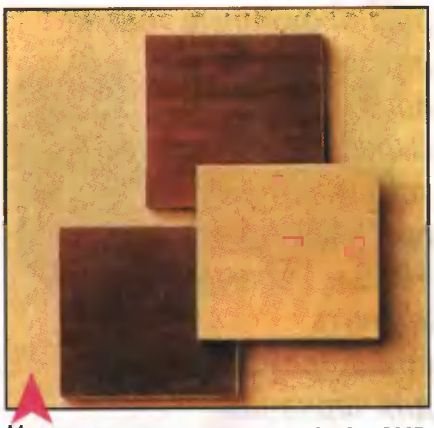
Здесь четко видно различие между поверхностями, отделанными водной морилкой (справа) и спиртовой морилкой (слева). Водная морилка более светостойка, но менее «укрывиста».



Перед морением проверяют, чисто ли отшлифована поверхность. Наличие царапин и небольших, но глубоких лунок не допускается, иначе после морения они будут резко выделяться более темной (вследствие большего количества проникшей в них морилки) окраской на фоне остальной поверхности.



Слева – плита с фанеровкой из дубового шпона, предварительно смоченная водой и отшлифованная, справа – такая же плита, которую перед морением не увлажняли. Прежде чем приступить к морению, заготовку следует смочить водой. Это поднимет ворс древесины, который потом удаляют шлифованием.



Морилку выпускают разных оттенков, соответствующих естественной окраске древесины. Сверху вниз: орех, дуб светлый и дуб темный. Перед морением морилку желательно опробовать на ненужных кусках древесины, так как ее цвет на поверхностях различных пород дерева может выглядеть по-разному.

После шлифования этот дубовый шпон обработан металловолокнистой мочалкой, вследствие чего он принял нежелательную синюю окраску — влага и черный металл вызывают у дуба посинение! Поэтому металлические шлифовальные средства применять нельзя!

Эта поверхность окрашена восковой морилкой. Для придания блеска ее шлифуют щеткой. Покрывать поверхность целлюлозным лаком не рекомендуется, он на воскосодержащей основе долго не сохнет и не достаточно прочен.

Две поверхности, отделанные одной и той же водной морилкой. Тем не менее они различаются по цвету. Поверхность верхней заготовки после сушки обработали мягкой щеткой. Обработку вели в направлении линий текстуры.

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Четыре ящика складывающегося контейнера соединены шарнирами таким образом, что его можно использовать в различных вариантах: как открывающуюся на две стороны стойку, как открытые полки и как диагонально расположенные ящики, разделяющие помещение. Складывающийся контейнер–стойка предоставляет 1000 и 1 возможность: хранить принадлежности для черчения и рисования, материалы и инструменты для рукоделия, различные коллекции, игрушки, книги.

СКЛАДЫВАЮЩИЙСЯ КОНТЕЙНЕР

Внутреннее пространство просторных ящиков по своему усмотрению можно разделить на части. Оно может быть доступно для обозрения или, наоборот, скрыто от любопытного взгляда.

«Изюминка» конструкции складывающегося контейнера — его простота. Четыре открытых с одной стороны ящика соединены друг с другом шарнирами, которые позволяют ящикам поворачиваться относительно друг друга на 180°. При этом получается по меньшей мере восемь вариантов установки, которые придают контейнеру совершенно новый вид. Можно установить складывающийся контейнер так, чтобы он разделял помещение на части. Подвижность ящиков обеспечивают по два диагонально расположенных двойных колесика. Все стенки ящиков сделаны из 16 мм фанеры, которая облицована буком. Три кромки верхних, нижних и боковых сторон ящика запиливают «на ус» под углом 45°. Такая техника соединения отдельных частей ящика позволяет сделать «невидимыми» торцевые кромки верхних, нижних крышек и боковин. Поверхность контейнера покрывают лаком.

Для того, чтобы швы при таком способе соединения были безупречными, при их запиловке требуется довольно высокая точность.

Чтобы из выпиленных по размеру частей будущего контейнера собрать конст-

– БОЛЬШОЕ ДОСТОИНСТВО

рукцию, выдерживающую достаточную нагрузку, следует выфрезеровать в кромках крышек и боковин контейнера пазы для плоских шкантов. С помощью пазовой фрезы можно сделать это очень точно. Для придания фрезерной машине большей устойчивости на заготовку следует наложить и закрепить струбцинами прокладки таким образом, чтобы они образовали единую плоскость (фото 2). Паз не должен доходить 3–5 мм до внутреннего края кромки.

Для фиксации склеиваемых швов ящика обычная струбцина непригодна, так как нельзя зажать детали, срезанные под углом 45°. Это можно сделать при помощи шнура и кусочков дерева (фото 4).

После склеивания ящика следует установить шарниры и колесики. Шарниры сконструированы таким образом, что ось вращения проходит через внешние углы соединенных между собой ящиков. Элементы могут поворачиваться относительно друг друга на 180°. Для будущих шарниров потребуется 12 треугольных заготовок из фанеры. Форма заготовки показана на рис. 1. Половину толщины кругообразной части шарнира следует удалить. В центре шарнира сверлят отверстия диаметром, соответствующим

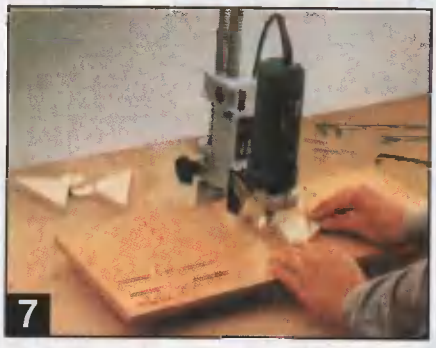
1

2

3

5

6


7

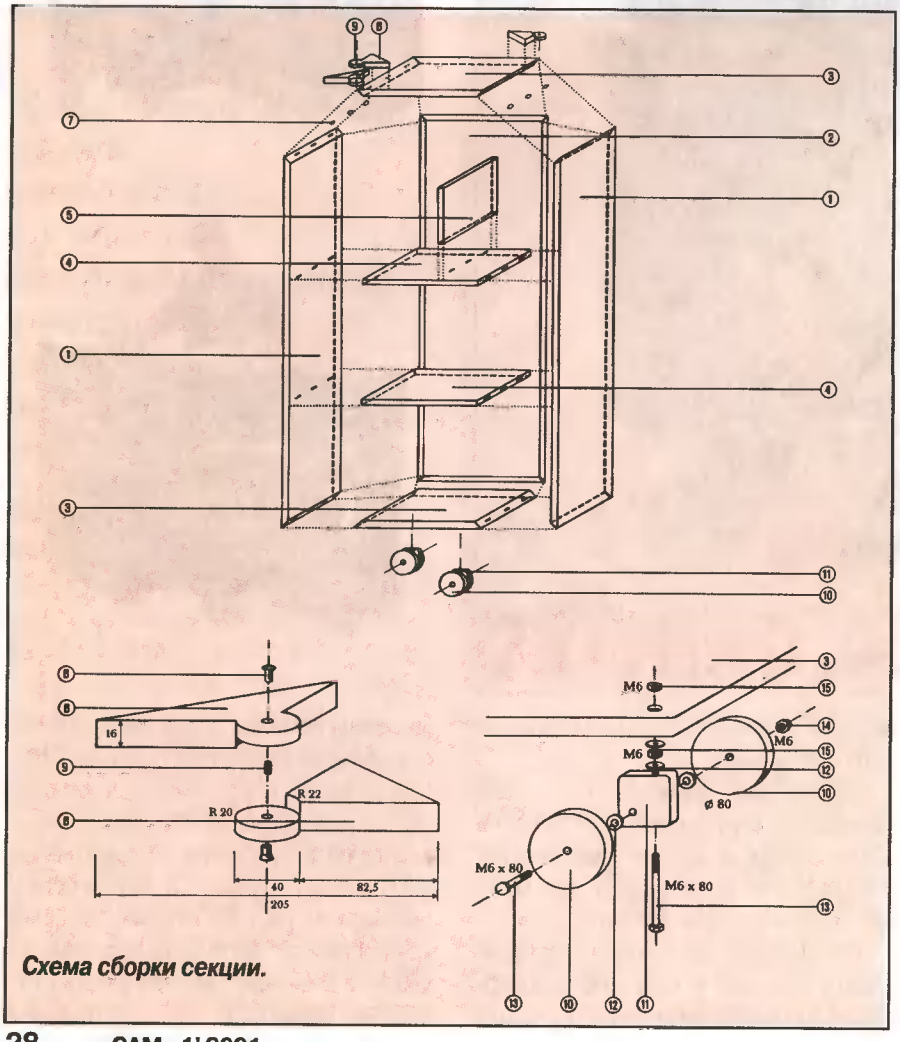


Схема сборки секции.

диаметру соединительной шпильки. Затем две части шарнира накладывают друг на друга таким образом, чтобы отверстия, просверленные в их круглых частях, совпали. В эти отверстия вставляют шпильку, на которую с двух концов навинчивают колпачки.

Теперь приступаем к изготовлению восьми пар колес. Закрепляем деревянную плату, через которую проходит ось вращения колес, к нижней части контейнера. Оба деревянных колеса вращаются на одной оси. Осью служит болт с глухой гайкой. Шарниры и колеса прикрепляются к контейнеру после того, как завершена отделка его поверхности. Мы покрыли поверхность нашего контейнера черным лаком. Шарниры и колеса выкрасили в красный цвет, контрастный черной поверхности. Вообще выбор цветов для окраски поверхности контейнера, шарниров и колес остается за вами.

Если канты запилены «на ус» достаточно точно и благодаря этому швы на контейнере получились ровными, то при покрытии лазурью поверхность контейнера выглядит достаточно красиво, поскольку становится отчетливо видна текстура дерева. Лазурь содержит меньше связующего вещества и пигмента, чем лак. Таким образом вы «проявили» текстуру и цветовой тон дерева.

1 *Так обрабатывают торцевые поверхности боковин и крышек контейнера. С помощью насадки и фрезерного столика запил «на ус» происходит с высокой точностью.*

2 *Пазы для плоских шкантов позволяют усилить конструкцию контейнера. Для того, чтобы паз получился точным и ровным, увеличиваем поверхность опоры фрезерной машинки при помощи прокладок (остатков разрезанной «на ус» фанеры).*

3 *Перед сборкой ящиков контейнера следует отшлифовать внутренние поверхности заготовок для дальнейшего покрытия их лаком (которые после сборки окажутся недоступными для шлифования).*

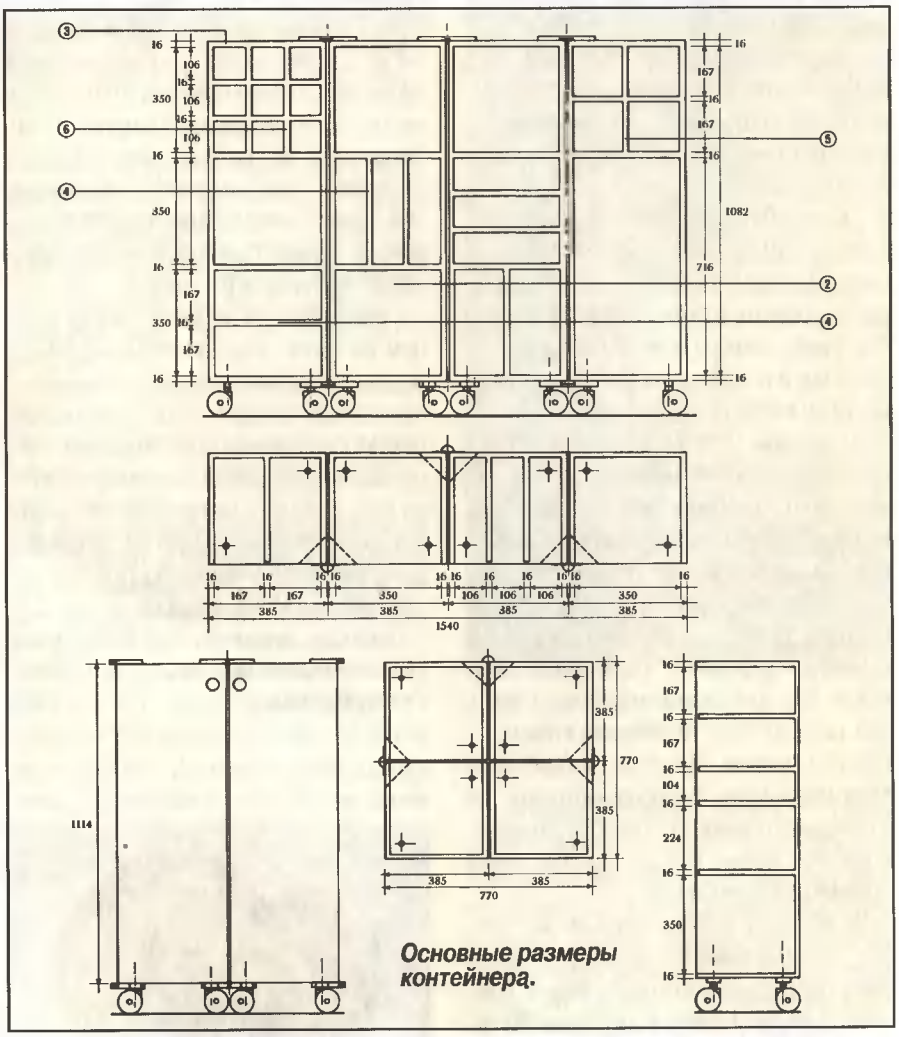
4 *С помощью шнура и деревянных брусочков таким образом стягивают ящики контейнера при склеивании.*

5 *Колесики и части шарниров выпиливают с помощью электролобзика, предварительно просверлив отверстия ∅10 мм для пильного полотна лобзика.*

6 *Для дальнейшей обработки деревянные колеса насаживают на ось и обтачивают их до нужного диаметра.*

7 *Для удаления половины толщины у круглой части заготовки для шарнира используют стационарно смонтированную фрезерную машинку с пазовой фрезой нужного диаметра. Чтобы правильно установить глубину фрезерования, сначала делают пробу на каком-нибудь кусочке фанеры, и лишь затем фрезеруют шарнирные заготовки.*

8 *При монтаже шарниров оси нужно расположить таким образом, чтобы они находились строго напротив углов ящиков. Приклеив половину шарнира к корпусу, ее дополнительно крепят тремя шурупами. Следует проверить работу шарниров до приклеивания, предварительно прикрутив их шурупами без затяжки.*



Основные размеры контейнера.

МАТЕРИАЛЫ И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ

Поз.	Наименование	Размеры, в мм	Материал	Кол-во
Ящик				
1	Боковая стенка	1115x382	Фанера 16 мм	8
2	Задняя стенка	1115x382	—»—	4
3	Верхняя и нижняя крышка ящика	382x382	—»—	8
4	Горизонтальные (вертикальные) полки	350x366	—»—	13(3)
5	Перегородки	167x366	—»—	2
6	—»—	106x366	—»—	6
7	Плоские шканты			200
Шарниры				
8	Заготовка шарниров	122x122	Фанера 16 мм	12
	Шурупы	4x25		36
9	Ось, гайки, шпилька	M5x8, M5x12		6, 12
Колеса				
10	Колесо	∅80x22	Фанера 22 мм	16
11	Крепление оси	60x60x22		8
12	Шайба	∅6		64
13	Болт	M6x80		16
14	Гайка	M6		8
15	Контргайка	M6		16

Продолжение. Начало на с. 2.

На кухне гарнитур с подсветкой — не скажешь, что своими руками сделан. Решетка со светильничками, укрепленная на потолке, — дополнительные элементы дизайна кухни.

К слову, Володя много лет проработал дизайнером сначала на уровне завода, а потом и города. Сколько проблем приходилось решать и сколько проектов легло под сукно старого исполкомовского начальства и новых администраций. Почему-то не в почете эта профессия.

На дачном участке Володя построил домик небольшой, но очень симпатичный. Внутри домика — встроенная сауна, микроскопическая кухня, две спальни и просторная гостиная с камином. Вокруг — никаких грядок, только газон, цветник, аккуратные дорожки из плиток и каменная жаровня в маленьком саду. «Сюда мы приезжаем отдыхать, и здесь все должно быть подчинено этому», — говорит хозяин. Вообще, у Горбачева сложилась целая философия отдыха. Да и не только отдыха, но и работы, и семьи, и вообще жизни. И надо сказать, очень правильная философия...

На продажу мебель первый раз сделал, когда хозяйка построенного им домика попросила изготовить еще и комплект дачной мебели. Сделанные по заказу стол, стулья, кровать, да еще на глазах заказчицы, произвели впечатление.

Резная маска.

Изготовленные просто, скажем так — в «дачном стиле», они сразу понравились и хозяйке, и всем без исключения соседям. После этого обозначился спрос.

Камины начали класть, когда с ребятами занялись строительством дач под Москвой. Вот тут-то и была настоящая практика. Первый камин возводили, имея в наличии обычный красный кирпич плохого качества, да одну из книг А. М. Шепелева. Теория понятна, а вот практический опыт набирался постепенно. Горбачев тогда для себя решил: чтобы прок от работы был, надо стать настоящим мастером, такую клятву себе дал. Результат должен быть таков, чтоб за заказами становились в очередь.

Своего Володя добился. Только в одном из подмосковных поселков больше десятка каминов построили, причем ни одного одинакового. Когда кто-то говорил, что хочет точно такой же камин, как у соседа, отказывались. Строить по второму разу одно и то же не хотелось. Школа была великолепная! Один из заказчиков даже наградил Владимира титулом «Гений каминов Московской области».

Однажды пришлось Горбачеву возводить небольшой брусовый дом на участке под Москвой, а потом заняться и его отделкой, включая постройку камина и изготовление мебели. Прорисовал вариантов пять дизайна помещений — долго

Разделочная доска.

не мог убедить хозяина. В конце концов, пришли к компромиссу: первый этаж сделать так, как настаивал заказчик, а второй этаж Володя оборудует по своему вкусу. Теперь вся жизнь на той даче проходит наверху. На первом этаже тоже есть камин, но к огню домочадцы все равно поднимаются в мансарду.

Старый знакомый, химик по профессии, попросил отреставрировать семейные реликвии — настенные часы и стол времен Александра II. Почему бы не попробовать? Дело новое, интересное. Володя взялся за изучение вопроса: составы смывок, лаки, морилки — здесь советы химика помогли, да и кое-какие компоненты тот помог раздобыть. Пришлось вдобавок научиться токарным работам. Результата в конечном итоге достиг высокого — заказчик был в восторге...

Первый кухонный гарнитур.

Можно еще долго рассказывать о нем — человеке, который постоянно покоряет новые вершины. И поверьте, есть что рассказать. У меня после встречи с подобными людьми всегда поднимается настроение от осознания, что не перевелись еще настоящие мужики среди нашего обнищавшего и спивающегося населения. Понимаешь, что есть люди, у которых и голова — на том месте, и руки приделаны «так как надо», люди, которые, взявшись за дело, доводят его до конца, и работают так, что потом память об этом остается на годы...

Совсем недавно Володя заехал ко мне, поделился впечатлениями от поездки в Великие Луки, где проходили крупные соревнования по воздухоплаванию — там он был членом жюри. По тому, как он рассказывал об этих соревнованиях, я понял, что Володя на этот раз «заболел» воздушными шарами и настроен рано или поздно раздобыть аппарат и покорять новые вершины. И я знаю, что это ему удастся.

В. ТИХОМИРОВ (фото автора)

ВСЕГО ЛИШЬ ТАБУРЕТ

Что может быть проще табурета и стоит ли много говорить об этом обыкновенном предмете быта? Но не мешает вспомнить о том, что табурет сопровождает человека вот уже несколько тысячелетий. Древнейшие из известных нам образцов деревянной мебели были найдены в Египте в царских погребениях. Их возраст 5–5,5 тыс. лет. Те мастера не знали еще токарного станка, но владели рамочно-филенчатой вязкой конструкций. Точеная мебель появляется примерно на 2–2,5 тыс. лет позже в Мессопотамии. Дерево гниет и находки в Египте есть великая удача. Как предмет материальной культуры, табурет вместе с другими, более знатными и важными представителями мебельного искусства, прошел эпохи и стили.

В его форму, конструкцию, отделку свою лепту вносили архитекторы, художники, мастера резьбы по дереву, инкрустации, чеканки и т.д. Четыре ножки, 3 ножки, две, одна, нет ножек (куб), колеса, пружины...

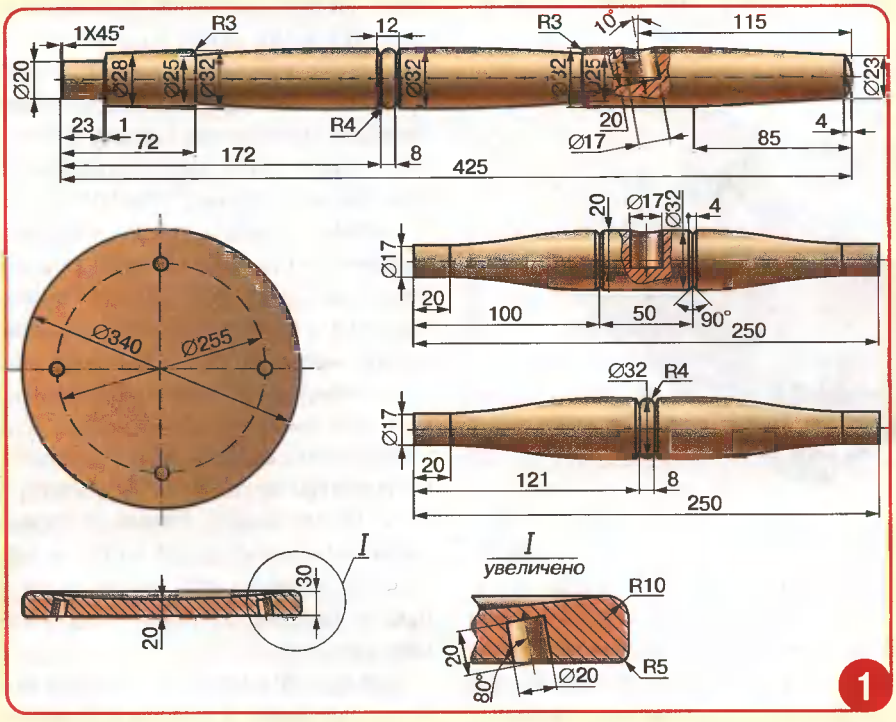
Но все-таки, прежде всего это – сиденье.

Что же с табуретом будет дальше? Кто знает ...

Во все времена, среди всех материалов дерево было у человека самым любимым.

И наша березовая конструкция не соперничает в убранстве и знатности с историческими раритетами, но основному предназначению служит уже восемь лет исправно.

Если вы уже имеете некоторые навыки в токарной обработке дерева, то несомненно справитесь.

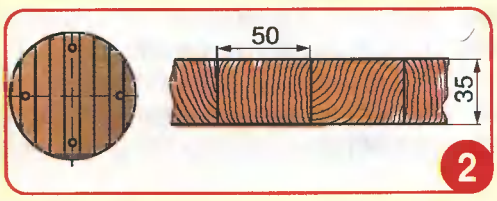


1

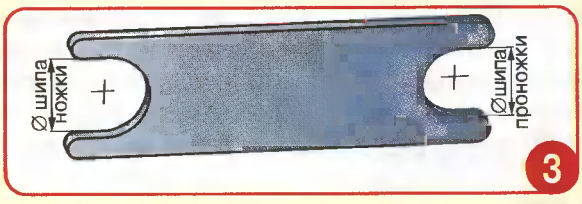
Материалом может служить не только береза, но и хвойные породы, бук. В любом случае хороший результат обещает только хорошо просушенное в домашних условиях дерево. Можно использовать остатки старой ненужной мебели, тем более, что сечения заготовок не велики (рис. 1), а сиденье в любом случае клеить лучше из брусков сечением 35х50 мм (рис. 2). Если ширину целой доски взять больше 50 мм, то из-за колебаний влажности воздуха сиденье может покоробиться.

Возможно, ваш выбор падет на красивую цветом и рисунком хвойную древесину. Осмелюсь дать несколько советов.

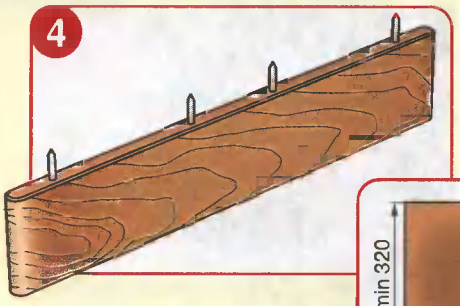
Ввиду разной плотности ранней и поздней древесины в годичном кольце, из под резца может выйти не круглая, а ребристая деталь. Поэтому выбирая сосну или ель обратите внимание на то, чтобы:



2



3



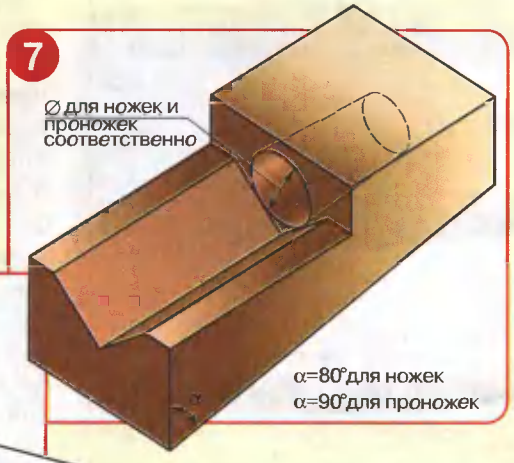
— на поперечном срезе в 1 см было не менее 5 годичных колец;

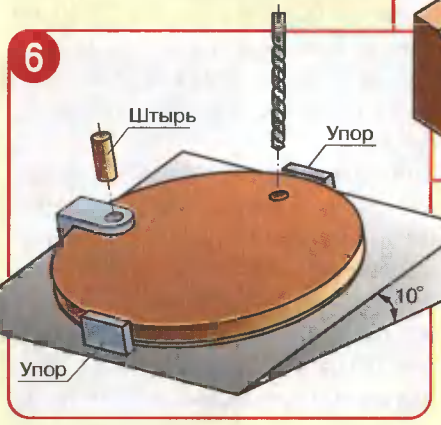
— лучше бы не было вовсе крупных (более 15 мм в диаметре) сучков;

— отсутствовали смоляные кармашки.

Прежде чем вытачивать ножки и проножки, подберите необходимые по диаметру сверла, правильно (с направляющим центром) заточите их и просверлите пробные отверстия в той же древесине.

Добейтесь лучшей чистоты резания. Это необходимо, чтобы установить точный диаметр будущего гнезда и скорректировать диаметр шипа. Сверлить лучше на стационарном станке, но можно использовать ручную дрель.





Заготовку для сиденья склеивают «на гладкую фугу» (чисто профугованными кромками) клеем ПВА, зажимая струбцинами. Но сначала проверьте клеящие свойства применяемого клея. И если после высыхания клей оставляет в соединении белый, а не полупрозрачный цвет, то лучше им не пользоваться.

После сушки пласти сиденья строгают. Не забудьте придать заготовкам округлые формы.

Вытачивая посадочные места на ножках и проножках, нужно обеспечить правильную «посадку» их в просверленные гнезда. Это значит, что зазор между шипом и гнездом должен быть в пределах 0,1–0,2 мм. То есть, шип в гнездо должен входить без особых усилий, иначе слой клея будет практически отсутствовать, но не допустимы и шатания, т.к. склеивание произойдет не по всей поверхности, а небольшими участками. Имеет смысл изготовить калибры для шипов из металлической полосы толщиной 1,5–2 мм (рис. 3). Как ими пользоваться? В том месте ножки (проножки), где формируется посадочный размер, за 0,5–1 мм до достижения нужного диаметра, не выключая двигателя, надвиньте перпендикулярно оси вращения калибр на заготовку. Он оставит бороздку, до основания которой и нужно снять материал до посадочного размера. Проверьте еще раз совпадение желаемого с действительным.

Чтобы исключить каждый раз разметку карандашом того, что и где протачивать на заготовке, сделайте еще один шаблон (рис. 4). В ровную деревянную планку длиной немного больше готовой детали и сечением 10х50 мм, согласно чертежу забейте 40-мм гвозди. Шляпки откусите, оставшиеся концы опилите до одинаковой длины и остро заточите. Когда заготовка оцилиндрована до исходного диаметра детали, этот шаблон прикладывается так, чтобы каждый гвоздик оставил заметную риску на вращающейся заготовке. Так отмечаются ключевые места и конечный размер детали.

Когда навыки точения прочные, а глаз хорошо помнит форму, нет нужды изготавливать контрольный шаблон. В готовом табурете ножки находятся на значительном расстоянии и мелкие погрешности формы заметить трудно. Но если каждая из ножек у вас получается разной, лучше сделать шаблон из плотного картона или кровельного железа на весь контур вытачиваемой детали. Если деталь симметрична (проножки), хватит и одной половины шаблона.

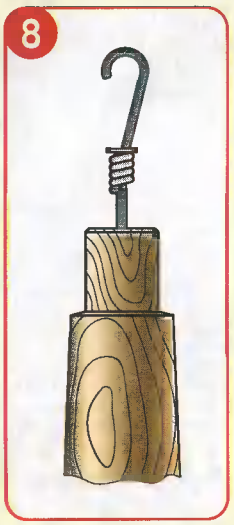
Вытачивать сиденье будет безопаснее, если его заготовку закрепить шурупами на планшайбе. Шурупы следует ввинчивать в места, где потом будут сверлиться гнезда для ножек. Не забудьте снизить скорость вращения шпинделя.

Если круглое сиденье выточить по каким-то причинам не удастся, его можно заменить на квадратное или близкое к нему по очертаниям (рис. 5).

Толщину нужно оставить ту же. Обработка кромки фрезой значительно украсит табурет.

Не менее ответственный момент — сверление гнезд. Поскольку все они (кроме проножек) наклонные, необходимо изготовить кондукторы (рис. 6,7), обеспечивающие нужный угол захода сверла и невозможность смещения детали. Важность качественного сверления диктуется еще и тем, что вы будете иметь дело с уже готовой деталью.

Я рекомендую лакировать табурет в разобранном виде до засверловки, чтобы не залить гнезда лаком. Шероховатость деревянной поверхности под прозрачную отделку рекомендуется не более 16 мкм, что можно получить при обработке шкуркой зернистостью №№ 8–6. Но к этому надо идти постепенно: сначала №№ 12–10 и только потом №№ 8–6.

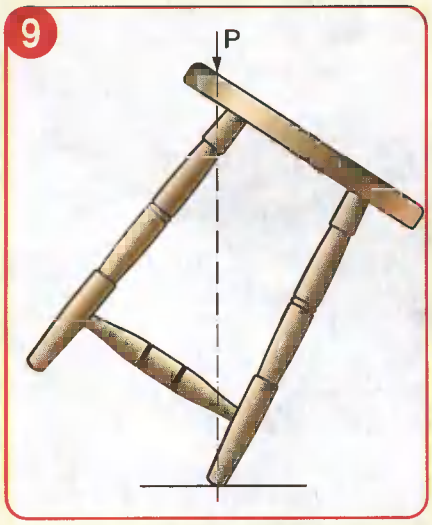


Ножки покрывать лаком лучше методом окунания. Лак для этого наливается в пластмассовую трубу ∅50–70 мм с забитым пробкой одним концом. В торец шипа забивают гвоздь с крючком (рис. 8). После окунания ножку желательно сушить подвешенной.

Проножки и сиденье можно лакировать кистью в 2–3 слоя лака, с обязательным шлифованием шкуркой на тканевой основе №№ 4,3 каждого из них. Я предпочитаю матовые полиуретановые лаки. Глянцевые же обнажают бликами огрехи и на блестящей поверхности всегда более заметны следы мелких повреждений, возникающих при пользовании табуретом.

Лакировать можно и готовое (собранное и склеенное) изделие, но тогда, лучше работать пульверизатором. Однако осуществить это в домашних условиях довольно сложно, да и промежуточная зачистка нанесенного лака на готовом изделии затруднена.

Порядок сборки. Сначала соединяем на клею все три проножки, следя за тем, чтобы они были в одной плоскости, а углы сопряжения равны 90°. Шипы в гнезда вставляем до упора. Даем высохнуть клею. Затем насухо собираем весь табурет. Карандашом ставим метки на сопрягаемых ножках и сиденье. Разбираем и теперь уже на клей ставим ножки в сиденье, совмещая метки, и тут же сажаем проножки.



Если шипы и гнезда выточены точно, углы сверления соблюдены, то после сборки табурет сохраняет пространственную геометрию и никаких дополнительных стягивающих приспособлений не требуется.

При пользовании долгосохнущими клеями (типа эпоксидных) сборку можно производить в любой последовательности.

При желании можно испытать табурет на прочность. По ГОСТу это делают так, как показано на рис. 9. Если P=100 кг, а табурет целехонек, тогда изделие тянет на высшую категорию.

В. ГОРБАЧЕВ,
Москва

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

В.Г. Бураков (зам. главного редактора),
Б.Г. Борзенков (научный редактор),
В.Н. Куликов (редактор).
В.Г. Атамас (дизайн, компьютерная верстка, обработка иллюстраций).

В иллюстрировании номера участвовали:
А.В.Павлов, В.Я.Кожин и др.

Наши корреспонденты за рубежом:

П.И. Горнштейн — по странам Западной Европы, **С.С. Васильев** — в США.

Переводчики:

с немецкого — **М.П. Кирюшин,**
с английского — **М.Г. Мерцалов.**

Коммерческий директор **Г.Л. Столярова**

Отдел распространения:

(тел. **289-5255**, тел/факс **289-5236**)
И.И. Орешин (заведующий отделом),
Н.В. Дулуб (офис-менеджер),
И.А. Лазаренко (менеджер),
П.И. Митин (экспедирование).

*По вопросам размещения рекламы обращаться в редакцию по тел. **289-9116***

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель — **ООО «САМ».**
Издатель — **ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».**

Адрес редакции:
127018, Москва, ул. Полковая,17.
Почтовый адрес редакции:
129075, И-75, Москва, а/я 160.
Телефоны: **(095) 289-7254, 289-9116.**
Факс: **(095) 289-5236.**

E-mail: **self@yes.ru**

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. №1426. Распространяется по подписке и в розницу. Подписка по каталогам «Роспечати» и «Прессы России». Розничная цена — договорная.
Журнал отпечатан в ОАО ПО «Пресса-1» с готовых диапозитивов.
Формат 84×108 1/16. Печать офсетная. Заказ № 2841. Тираж 58000 экз., 1-й завод — 28700 экз.

Перепечатка материалов без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в журнале «Сам» рекомендуем обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-4329, 257-2103.
За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

©«Сам», 2001, №1 (73)

Популярный технический журнал для семьи. Издается в Москве с ноября 1992 г. Выходит один раз в месяц.

Это возможность купить нужные Вам журналы разных лет. Просто оформите заказ и получите издание по почте.

«Советы профессионалов» – логическое дополнение к журналам «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер». Это тематические выпуски, ***концентрирующие лучшие публикации*** об опыте работы мастеров из разных стран мира.

В 1-ом спецвыпуске – «Дома и домики – своими руками» опубликован уникальный материал: ***все необходимые подробности*** для самостоятельной постройки кирпично-блочного (изображен на обложке) и деревянных **домов**.

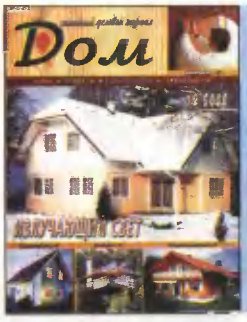
Во 2-ом — очень подробно — об изготовлении своими руками лучших **печей и каминов**.

В 3-м — о постройках вокруг дома, благоустройстве подворья и сада. Все три выпуска находятся в продаже.

К печати готовятся спецвыпуски на темы: «Ремонт квартиры», «Самодельная механизация на участке» и т.д.
Цена I — 30 руб., *цена II* — 27 руб.

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №№ 1/92; 1–6/95; 1–6/96; 1,2,7,10–12/97; 5–12/98; 1–12/99; 1–12/2000; 1/2001.



«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №№ 2/95; 5–6/96; 7/97; 1–3, 6–12/98; 1,3–12/99; 1–12/2000; 1/2001.

Для любого из номеров журналов «Дом», «Сам», «Делаем сами» и «Сам себе мастер» – цена I — 26 руб., ***цена II*** — 23 руб.

«Делаем сами» — журнал концентрирует в себе мировой опыт создания в домашних условиях различных полезных самоделок, хитроумных приспособлений и устройств. Публикует наиболее удачные и актуальные технические разработки авторов-умельцев, а также дает целевые подборки материалов по народным промыслам.

Имеются в продаже №№ 1, 5/97; 3–6/98; №№ 1–6/99; 1–6/2000; 1/2001.

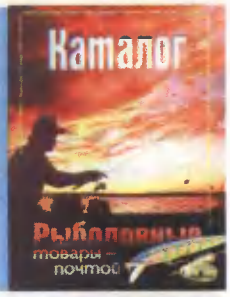
«Сам себе мастер» — журнал для умельцев. Стержневая тема журнала — ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №№2,5,6/98; №№ 1–12/99; 1–12/2000; 1/2001.

Уважаемые читатели! Предлагаем Вам уникальную возможность подписаться по почте на

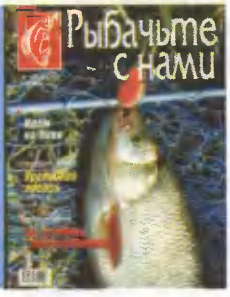
Каталог «РЫБОЛОВНЫЕ ТОВАРЫ — ПОЧТОЙ»

Цена I — 70 руб., *цена II* — 60руб.



Журнал «РЫБАЧЬТЕ С НАМИ», 12 номеров, 2001 год

Цена I — 510 руб., *цена II* — 390руб.



Вы можете заказать бесплатные каталоги книг по эксплуатации автомобилей, а также каталоги аудиокассет и компакт-дисков современной музыки и авторской (бардовской) песни. Приобрвсти товары по этим каталогам можно на условиях предоплаты, указанных в них.

Для каждого издания установлены две цены

Цена I – при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название издания, ваш точный обратный адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Цена II – при покупке по предоплате. Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее отчетливую копию) необходимо выслать в наш адрес. Во избежание досадных ошибок в адресе и комплектации бандероли БОЛЬШАЯ ПРОСЬБА в квитанции точно и разборчиво указать название изданий, их количество, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки.

Для журналов 1992–97 г. скидки –10%.
Цены действительны до 1 марта 2001 г.

Телефон для справок 369-7442. Наш адрес: 105023, Москва, а/я 23. E-mail: novopost@sityline.ru

К сведению книготорговцев!

*Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов **«Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Соаеты профессионалоа»** и другую литературу Издательского дома «Гефест» по безналичному расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу: 127 018, Москва, ул. Полковая, 17. ООО «Издательский дом «Гефест».*

*Телефон и факс: **(095) 289-5236.***

*Реквизиты: **р/с.**40702810400050000002 в АКБ «Масс Медиа Банк», г.Москва, **к/сч.**30101810200000000739, БИК 044583739 (ИНН 7708001090).*

Оплату рекомендуем производить через отделения Сбербанка РФ.

Приобрести упомянутые выше издания можно также в крупных городах — в киосках «Печать». В Москве литература Издательского дома «Гефест» продается в киосках «Печать» в подземных переходах около ст. метро «Щелковская», на площади возле ст. метро «Семеновская», а также в магазинах:

«Дом книги у Красных ворот»
*(ул. Садово-Черногрязская, 5/9. Тел.: **975-3688**).*

«Стройматериалы XXI век»
*(ул. Стромынка, 18. Тел.: **269-7711, 269-1151, 269-1201**).*

Витамины необходимы человеку постоянно. Замечательно, если достаточно только протянуть руку, чтобы сорвать несколько стрелок зеленого лука или листьев салата. Нехитрое приспособление на подоконнике в кухне позволит вам круглый год снимать урожай разнообразной зелени.

УРОЖАЙ — КРУГЛЫЙ ГОД

Горшки с землей, в которых посажена витаминная зелень, стоят на оцинкованной решетке, уложенной сверху на мелкую ванночку. Эта ванночка согнута из тонкого металлического стойкого к коррозии листа. Углы ее заделаны силиконовым герметиком. Ванночка наполнена мелкой галькой, чтобы избыток воды из горшков, просачиваясь после полива сквозь землю, попадал в ванночку и, медленно испаряясь, создавал над решеткой влажный микроклимат.

Все устройство размещено в раме, сделанной из влагостойкой древесностружечной плиты и профилированных брусков. Рама закреплена на подоконнике над радиатором.

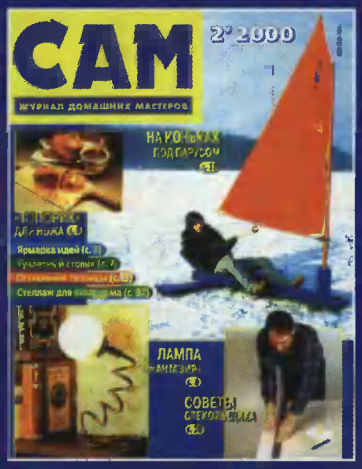
Растениям должно быть тепло, но не жарко. Если радиатор очень горячий, тогда нижнюю поверхность рамы следует оклеить фольгой.

Можно вынуть подоконную доску и установить раму на кронштейны. В этом случае окно можно будет приоткрывать даже если оно открывается вовнутрь.

Если вы пропустили номер!

Перед вами, уважаемый читатель, фактически наш годовой отчет о проделанной работе. Сотрудники редакции стремились к тому, чтобы в журнале появлялись полезные советы по ремонту дома и квартиры, интересные сведения о зарубежном опыте оформления жилища, об обустройстве сада и подворья, изготовлении мебели, приспособлений и инструментов. Нужной представляется информация о новых строительных материалах, появляющихся на рынке. Но если вы находите, что на страницах журнала могли бы быть и другие темы, пишите нам, рассказывайте о своем опыте и выдвигайте предложения. Поскольку тираж журнала распространяется большей частью в розницу, не все смогли собрать полную коллекцию наших изданий.

Пропущенные номера можно приобрести в редакции, либо заказать их по адресу: 129075, Москва, И-75, а/я 160 .



Индекс журнала «Сам» в каталоге «Роспечати» — 73350, в каталоге «Пресса России» —29132